

# 實習教師省思之研究

楊基銓

本研究的目的是爲了瞭解實習教師在集中實習時有關教學與班級經營的優缺點以及對於增進自己未來教學專業成長的建議。爲達本研究瞭解實習教師自我省思之目的，問卷調查和訪談是本研究蒐集資料的方法。研究對象爲國立花蓮師範學院八十一、八十二、八十三、八十四學年度初教系四年級各一班的學生，人數分別爲42人、45人、41人、38人。這些學生們都曾在花蓮縣一所公立的特約國民小學（不是師院實小）集中實習四週。在集中實習結束後研究者分別發下『集中實習省思總報告』給予填寫後繳回。該省思總報告是研究者參考Ellwein, Graue, & Virginia (1990)的集中實習經驗省思訪談內容而設計，屬於開放式的問題，由實習教師就自己在各個問題的省思情形作具體的描述。本研究綜合實習教師的省思內容歸納出實習教師在教學與班級經營方面的優缺點及他們對增進自己教學專業成長的建議各數點提出來供相關人員的參考。

關鍵字：集中實習，實習教師，省思

Keywords: Student Teaching, Student Teachers, Reflection

## 壹、緒言

教育實習一直是師範生所必修的一門學科，它包含師範院校學生在校的集中實習及離校後所謂大五的結業實習。教育實習對於師院生而言，扮演著教學專業的相關工作，因此教育實習又有學者稱爲教育專業的守門員。

教育實習也是使修畢師資訓練課程的學生從實習教師的角色到正式教師的過程中，逐漸熟悉教育專業及體認教學的真正涵意(Davis & Zaret, 1984)。集中實習是使實習教師在理論與實際的轉換當中，藉由小學指導教師與師院指導教授的回饋及實習教師自己對教學的省思建立出一套屬於自己的教學模式，這對於實習教師往後的教學生涯無疑的會產生很大的影響。

國內對於實習教師在集中實習期間的輔導、評量與專業成長等的相關研究雖然爲數不少，但對於實習教師自我省思的研究卻未見於相關的文獻中。而實習教師自我省思的成效對於其專業的成長又受到很多國外學者的肯定。

學者Westerman & Smith(1993)認爲，實習教師之自我評量是相當重要的，透過實習教師的自我反省，可以了解自己教學的優缺點作爲以後改進的參考。Sclan &

Darling-Hammend(1992) 也以明尼蘇達的實習教師輔導計畫為例，他們把教師視為自己有教育理念而且可以自行發揮教學藝術的人，使教師在教學時能反思自己的教學以及對學生的影響，如此，教師可以發展一套適合於他的學生之教學模式。在 Kleinfeld(1991) 的研究中，他所主張的輔導實習教師方法是要求實習教師寫出對於一個特殊問題的省思與小學指導教師討論。詳細的作法是由實習教師把實習時所遭遇的學生特殊問題經驗中寫出教訓或啓示再予以指導，它所強調的是實習教師的反省與檢討的能力。另兩位學者 Colton & Sparks-Langer(1993) 提倡的實習教師省思方法是由小學指導教師觀看實習教師教學時要求實習教師撰寫教學省思日誌，並分析自己教學成功、失敗的原因以及探討影響此結果的諸多因素。小學指導教師只鼓勵實習教師去找其他可用的資源來協助解決前述的困惑，然後再訂定計畫去解決困惑。根據 Colton & Sparks-Langer 的研究發現，實習教師在自我省思的過程中常能擬定一個待改進的計畫，而此一待改進的計畫幫忙實習教師了解到學習教學 (learning to teach) 並不因實習結束而終了，反而是一個繼續不斷的過程。Henry & Beasley (1991) 對於實習教師的省思研究也提倡透過文字的表達來反思自己的教學。他們雖然沒有明確指出實習教師的省思方法，但提出實習教師以書面的溝通來反思自己的教學以促使實習教師更用心地去思考與改進教學。Redekopp(1989) 則特別強調實習教師的自我成長能力。他力主協助實習教師發展主動的學習能力並鼓勵實習教師自我分析。Blank & Heaghtington(1987) 認為實習教師的輔導必須是反思的分析。教學是否成功宜視特殊教學情境而定，某一教學行為在某種教學情境中可能失敗但在另一教學情境卻可能是成功的，因此實習教師對於自己反省、思考教學成功或失敗的原因是很重要的。

以上學者對於實習教師在集中實習時的省思都持相當肯定的看法。雖然有些學者對於省思的方式並未詳為說明，但他們所提供的自我評量、對於特殊問題的省思、寫省思日誌、反省待改進之處以及作自我分析等都可作為參考。就實習教師自我省思較為具體的研究而言，當以 Wilson & Cameron(1994) 從實習教師的教學省思日誌 (reflective journals) 中分析實習教師對於教學的看法最具有參考價值。他們要實習教師寫出其最關心的主題或經驗，且能加以反省檢討。從該研究結果的分析中發現，實習教師所關心的有四項主題：班級經營、成功教學特質、實際教學經驗的看法，以及人際關係。他們同時也發現實習教師對於教學之完整與合理的看法，了解教學的複雜性，以及對於有效教學、教室管理、維持良好人際關係等因素之間，均有著非常重要的關係。而 Ellwein, Graue, & Virginia (1990) 訪談一百五十六位實習教師在集中實習經驗的省思之研究也很可以作為參考。他們請實習教師對於成功與失敗的教學經驗作分析。雖然看法不見得相同，然而，對於實習教師教學經驗的省思分析卻可以促使實習教師對於教學作進一步的評論以供爾後教學改進的依據。由此可以看出，實習教師對於其教學的自我省思能力是不可忽視的。

實習教師在集中實習的省思，國內至今尚未有相關的研究報告前已述及。研究者多年擔任師範院校教育實習的教學，有鑑於實習教師在集中實習時的省思對於自我教學專業的成長有很大的幫助，特以此一主題從事專案研究。

本研究的目的是爲了瞭解實習教師在集中實習時有關教學與班級經營的優缺點以及對於增進自己未來教學專業成長的建議。爲了達成上述的目的，本研究擬探討下列問題：

- 一、實習教師集中實習時在教學與班級經營方面的優點是什麼？
- 二、實習教師集中實習時在教學與班級經營方面的缺點是什麼？
- 三、實習教師增進自己教學專業成長的建議有那些？

## 貳、研究方法與步驟

爲達本研究瞭解實習教師自我省思之目的，問卷調查和訪談是本研究蒐集資料的方法。研究對象爲國立花蓮師範學院八十一、八十二、八十三、八十四學年度初教系四年級各一班的學生，人數分別爲42人、45人、41人、38人。這些學生們都曾在花蓮縣一所公立的特約國民小學（不是師院實小）集中實習四週。在集中實習結束後研究者分別發下『集中實習省思總報告』給予填寫後繳回。該省思總報告是研究者參考 Ellwein, Graue, & Virginia(1990) 的集中實習經驗省思訪談內容而設計，屬於開放式的問題，由實習教師就自己在各個問題的省思情形作具體的描述。由於該省思報告是集中實習的規定作業之一，因此，每位實習教師都以稿紙寫妥該省思總報告並於集中實習結束後一週交給研究者。研究者之所以規定省思總報告爲集中實習作業的一部份乃是因爲教師的自我省思是促進教師自我成長很重要的動力之一。由於本研究不重於實習教師回答內容的數量而在於回答的內容，因此，在資料的整理上是先採用歸納的方式，並且對於填答內容不明確者再進行討論與訪談，藉此充分瞭解實習教師對於集中實習的省思內容。討論與訪談是以每一小組四至五人的方式進行，每次大約進行一個半小時左右。討論與訪談時向實習教師說明爲了蒐集資料以便作爲改進集中實習的參考，大家同意錄音以使資料的蒐集更加完整。由於在進行討論與訪談時，研究者已把資料整理好，且把實習教師的省思總報告批閱完畢，並在討論與訪談的同時發還給他們，因此，討論與訪談都能順利的進行。在第一年的資料歸納整理之後，於第二年以後用同樣的方式蒐集資料，並把不同的省思內容加以補充。雖然每一位實習教師對於省思的內容不可能相同，但就整體而言，第二年、第三年以及第四年所蒐集的資料與第一年很相似。研究者認爲把所得的資料加以分析整理並提供給師院生將對於他們的集中實習有所助益。

## 參、結果與討論

實習教師省思的內容大致以『』的形式列在以下的說明之中。在每一個『』中的資料，有的是某一位或多位實習教師的省思內容，也有的是本研究蒐集資料的過程之討論與訪談所得的資料，但研究者認為很值得在此加以說明的。茲分別從實習教師在教學與班級經營的優點、缺點以及實習教師增進自己教學專業成長的建議方面等加以說明。因為省思的內容都曾在資料的蒐集過程中討論過，所以有的內容就沒有再加以作更進一步的討論與說明。

### 一、實習教師在教學與班級經營方面的優點：

#### (一)教學方面：

##### 1. 教學充分的準備

實習教師在集中實習時的準備情形可以如下的一位實習教師的省思作為用心的代表：

『為了儘早著手準備教學，在實習之前一共去了三趟國小，與原任老師聯繫教材的範圍與進度、教學與管理教室秩序的方式，認識小朋友也是重點項目。且幾日來挑燈夜戰，繁複編寫一份份教案，奔波於教室、圖書館間，只為尋求課本上細微概念的澄清與了解。』

##### (1) 教具的準備

實習教師對於教具的準備可從下列的敘述中看出一二：

『事前規畫好，教室佈置、圖表和生活密切關聯；教具在教學時發揮了具體操作，輔助學習的功能；教具製作精美，且深具使用性，可長久保存，是花很多時間、智慧和金錢完成的，能在教學時發揮功效是最值得欣慰的。在實習的經驗中，事前教具的準備絕對是最完善的；在實習前一週便做好所有需要的教具，並在實習中注意有無需要再補充的；能充分配合教學內容使用適當教具、教材，使學生更易理解；教具力求充分有趣，以吸引孩子的注意，有些教具若可由孩子來完成，則由孩子共同來完成，增加參與感；由於教的是一年級，所以在教具上的準備，必須從抽象落實於具體，有生字卡、新詞卡、問題長牌、還要畫動物圖片、與課文相關之故事書等；另外更做了一棵果樹，上面隨著單元的不同而變換不同「部首果子」，使小朋友多認識部首；考慮到有些小朋友會忘了帶材料，所以事先蒐集了許多材料，以免沒帶的小朋友整節課沒事做而無參與感。』

##### (2) 教材的精心設計

『對整個課程內容的了解、字的認識、習作題目探討、課外資料的補充，並請教老師、同學及有教學經驗的親友，以及製作生字卡、生詞、造句等教具，以使教材的設計能合乎小朋友的學習興趣；用小朋友的口氣、動作來進行活動；多利用小朋友感興趣的活動，來集中小朋友的注意力；對教材內容做更深入的了解，並充實相關資料，使教學更豐富更生動活潑；對不同班級同年級的課程，學生的程度和反應有著極大差異，因此一個活動構想在不同班級實施必須機動地做調整，著重部分也不同；對仍不會抽象觀念的二年級小朋友，在解釋語詞時，多用畫圖或實物幫助他們對該語詞的認識；各種策略在施行一段時間後，必須加以更換式變化，否則小朋友會生厭而不願配合。』從上面的省思內容可以得知實習教師在教材內容的設計方面已能把握住如何吸引小朋友的學習興趣。

## 2. 教學技巧多樣化：

### (1) 用競賽方式

『使用競賽方式，小朋友因榮譽感而努力表現；利用分排比賽來增加學生注意力。』

### (2) 時間掌握妥當

『能控制時間，掌握進度；進度和教案大同小異，是對自我的一大肯定，因為能對進度充分掌握，教學便成功了一半。』

### (3) 教學生動活潑

『美勞課除精心製作教具外，使用音樂卡帶，利用音樂來啟發創作靈感，使兒童在快樂情境中學習。此外使用幻燈片，引導欣賞藝術創作品，培養兒童的鑑賞能力；把教學遊戲故事化，提高學生學習興趣；上唱遊課時，為了使上課活潑，因此採自由多樣的學習方式，如唸童詩、玩遊戲、新歌加動作等，學生很有興趣，很有成就感；將團康活動、帶動唱、口號、歡呼應用於上課中，增加上課歡樂的氣氛；小朋友上課注意力集中的持續時間很短，所以一節課必須分段，中間須有休息的活動（甩甩手、捏捏身體……）放鬆轉換氣氛再開始。我的經驗是，寧願把教學先暫停下來，讓大家注意力先聚起來，也不要勉強地將課上下去。』

### (4) 以學生為主體

『讓小朋友上台寫他們所造的詞，比口頭回答效果好；對於作答，讓小朋友共同討論，若小朋友回答錯誤，則把答案寫在黑板上，再徵詢其他答案、討論，引導出正確答案。上藝能科時，能讓小朋友輪流上台表演，看到小朋友有很高的興緻，自己教學起來就倍感愉快有勁。』

### 3. 教學態度的認真

『在短時間內認識班上所有的小朋友，這無疑的是有效教學的第一步；體育課讓學生學舞蹈，活動筋骨，而非打球了事而已；耐心較足夠，可以不厭其煩地檢討自己的教學方式，利用空閒時間進行補救教學，並經由小朋友的回饋知道什麼方式是能被接納、了解的；我很會注意觀察小朋友的反應，下課時我會問他們那些地方不了解，我更會注意小朋友的眼神，因為，從小朋友眼睛的反應可以看出他們是否真正了解。』

### 4. 批改作業的細心

『除仔細批閱外，並寫上應改進之處或鼓勵、誇獎的話，作為對學生的回饋；多次批改，使學生確實糾正錯的地方；批改學生作業時寫評語，小朋友會覺得老師重視他，而樂於聽老師上課；不僅一行行的看小朋友的錯字，幫他們改正，叮嚀他們訂正。改分數時，也加了一些字鼓勵他們，如果小朋友錯字沒訂正，我還要一個個去。』從以上實習教師的省思內容可以看出給予文字上的回饋是大家認為批改作業很好且又獲得小朋友喜愛的方法。

### 5. 補救教學：

『對於較落後學生，於課後利用空餘時間輔導加強；小朋友對教過的字仍會出錯，所以利用早自修個別指導，國語習作改過後，立即訂正，加深小朋友印象；在課後出題目讓學生練習，並予以複習加深印象，也讓老師得知學生的精熟度和困難之處。』可見實習教師對於一些學習落後的小朋友也能利用時間施以補救教學，真是可喜也是應該。

### 6. 師生互動

『學生在唱遊課中顯出高度興趣、快樂，給予老師很大回饋，並激發老師準備更生動活潑教材的動力；上課時對簡單問題，請較少回答的小朋友回答，較難的問題給小朋友時間，並加以提示來回答，讓每個小朋友都有機會表現；自己試著將自己回到國小的感覺中，並和他們溝通，和孩子分享喜、怒、哀、樂等；不論是數學、國語、社會、自然乃至藝能學科，鼓勵小朋友參與往往是吸引小朋友學習最好的方法。』

### (二)班級經營方面：

#### 1. 班級常規管理

實習教師在這一點著墨最多，或許如很多研究所指，教室常規之管理是實習教師常面臨的困難之一（林生傳，民79；游自達，民78；楊基銓，民84；饒見維、楊基銓、王筱篁、王玲珍，民83；Veenman, 1984）。實習教師要如何才能把班級常規管理得很好是要知識與經驗的。底下有很多精彩的省思內

容，很可以作為參考。

『用約法三章的方式，要準時交作業、上課不遲到、不吵鬧；與小朋友商議建立的班級公約都能遵守，讓小朋友了解為自己負責的重要性；每天早上花一些時間和全班小朋友一起檢討昨天大家的表現，每週末做星期總檢討，老師具體說出並獎勵表現優良的小朋友，並詳細提醒表現不好的小朋友，請其再接再厲；如使用發問、比賽、展示教具等多種常規管理方法；以最快的速度記住小朋友的名字，了解小朋友的個性；先嚴後鬆--起初上課十分嚴肅，並使小朋友了解要注意那些細節，之後便很容易使小朋友安靜利用「唐老鴨回家」的競賽表來鼓勵表現良好的組別；小孩子也有其自尊，行為必有其因素，應問清原由，但若行為太失準則，還是會叫他們罰站，並請他們了解被罰的原因。另外，懲罰有很多方式（擦黑板、收發簿子……等），不一定要用體罰來完成；體罰的效果立即，但往往會帶來負面的影響。先尊重小朋友後，再談管教問題，管教要合情合理，找出行為問題的癥結所在。小朋友需要的是老師理性溫柔地溝通，而不是動怒的教訓或體罰；以簡易團康及術語，配合獎懲制度，適時穿插笑話及簡短之故事；畫蘋果記優點，學生好勝心及榮譽感重，因此特別有效，並在下課前對該節的表現做紀錄與回饋；學生情緒高昂時，可停頓下來，學生看到老師突然停下來不講課時，情緒會冷卻下來；用榮譽卡來增加榮譽感和表現慾；建立明確的提示語，例如，當我說「注意這裏」時，兒童即要盯著我看，無論我在教室的任何地方；請小朋友重述老師的話，不但使小朋友上課更專心，也增加師生互動。』雖然如上所說的『約法三章』或『先嚴後鬆』等不一定是很好的班級常規管理方法，但是實習教師願意花時間在班級常規管理的思考上頗能掌握『教學之前必先有效把班級秩序掌理好』的道理。

## 2. 獎懲制度：

『告知兒童他們是為那些行為而得到獎勵或受處罰；分個人、排、全班三部分來實施，給予其在全班面前口頭稱讚並蓋獎勵章或答應講笑話或故事給全班聽。若表現不好即剝奪其應享之權利，如：班上秩序不佳不講故事給他們聽等；以小組為單位，公開表揚有優良表現學生或有卓越進步之學生，讓學生見賢思齊，形成良好學習風氣；採團體制的分組和個人制的競賽，表現好的給一個「笑笑臉」，反之「哭哭臉」，最後給學生獎賞，對於維持班上秩序有很大的效果；平時班上活動表現優良者給予獎卡，獎勵卡多者，有大獎。』獎勵制度一直是實習教師樂意使用的方法，但是如何做到恰到好處常是實習教師很感頭疼的事，雖然它有很好的效果。

## 3. 作業之規定和收發

『排長當面收、點，登記未交者且敦促其補交；對不寫作業者，把他們叫

到辦公室來寫。」對於作業的規定和收發常是實習教師最爲小學指導教師所詬病的。實習教師在這一方面才表達出這麼少的優點可以看出他們有該加強之處，雖然少並不一定是代表不足，但小學指導教師常對此有微詞則是不爭的事實。

#### 4. 日常生活管理

『打入他們的生活圈，與小朋友一起共餐，早上一來即先問候他們，下課陪他們聊天；對喜歡遲到者，在不影響上課進度前提下，老師表現出嚴肅的臉色，下課後再了解其原因；對小朋友少責難，多關懷鼓勵，但不放任。』

#### 5. 掌握兒童之動態

『在課堂上除了教學之外，掌握兒童之動態，隨時將兒童的心捉回課堂上；了解學生家庭背景，學習狀況、生活、常規、整潔等，並予以注意和重視；身上隨時備有學生的連絡電話，一有特殊狀況可隨時與家長聯繫。』

## 二、實習教師在教學與班級經營方面的缺點：

### (一)教學方面

#### 1. 戶外課的教學效果差

『體育課因在室外上課，秩序零亂，室外聲音會擴散，想教的無法完成；自然、美勞課時學生易活潑過度而無法維持秩序；室外舞蹈教學需花較多教學準備因準備不全（麥克風、哨子），引起學生學習興趣之成效不佳；上戶外教學時，未對小朋友做清楚的規則約定，未能有效帶領班級，以致小朋友亂成一片，秩序顯得稍亂。』可見得室外課的教學往往是實習教師很難掌握的。如何規畫有效的室外課教學成爲實習教師所關心的重大課題。

#### 2. 教學技巧不精熟

『作文指導時，講解不夠豐富且太深了。美勞教學時太過於難了，應配合學生能力；由於對教材不了解，教案編寫只參照指引，教學刻板，缺乏互動和新鮮感；初任音樂老師，太拘泥原任老師上課方式，揮灑不開，挫折大，期望學生有所進步有所得，反而因緊張而忽略了音樂課原本就是很快樂、輕鬆的學科；無法用引導的方式讓小朋友說出國語課文之大意；講解課文時，單調缺乏多樣化，乏善可陳，應多充實，補充各方面的訊息。』事實上，教學技巧對於實習教師的重要性早就受到學者的肯定（何清欽，民 78；楊基銓，民 85；Waite, 1994；Glickman, 1985；Waxman & Walberg, 1991），而師院所培養出來的老師是否能在教學技巧上顯現出專業實是每一位師資工作者必須關心的課題。



### 3. 教具之使用欠妥當

『不用時忘了拿下，會混亂學生視線；要解答小朋友的學習問題，只能以講述、畫簡圖之方式，無法設計實際操作的教具；所站位置擋到許多學生之視線以致學生看不到擺在黑板上的教具；會忘記寫單元名稱在黑板上，以致小朋友未能明白該節課所學重點；教具設計不良，如：字體稍嫌小了些、不堪一用等，或準備份數不夠，都使得事倍功半。有時小朋友只覺得設計的教具好玩，而分散了他們的注意力，反而把應達的目標給忽略了。』事實上，教具的使用也應列在「教學技巧」那一項裡，只不過因為教具的使用常是一位新手是否用心的指標之一，而且很多小學指導老師也鼓勵實習教師多使用教具以吸引小朋友的學習興趣且用以彌補自己教學技巧的不足，因此特別列出來以顯出它的重要性。

### 4. 表達能力欠佳

『音量較小，音調平淡缺乏起伏變化，令人覺得懶洋洋的沒什麼精神；不留意或緊張時會出現語病；說話速度稍快，語詞解釋不夠淺顯；提問題時太早指名回答，影響其他同學的思考與學習，有時給予學生待答問題的時間也太短了；站上講台後，開始怯場，沒有把教學要點說清楚；有時會不小心忽略要使整個教學過程以學生為中心，如：「老師再給你們一分鐘」。對小朋友不要用「你們……」，而是「大家……」；在口語上速度太快，也不夠兒語化，以致有些小朋友聽不懂。』教師的表達能力是相當重要的，不但在上課時要有清楚的表達，就是與同事、家長乃至於平常的上台報告都要有良好的表達技巧。

### 5. 個別差異學生的輔導能力差

『對特別差的學生，雖有補救教學，但學生仍是敷衍，沒有上進求知之心，因此不知所措；設計活動時，只考慮到要給小朋友新奇的東西，而未考慮到小朋友的程度，上課當場發現問題，才另用變通之法；對於學生程度的參差不齊常無法深切了解，有時常因此而感到很挫敗。』

### 6. 作業之批改方式與能力有待改進

『因班級事務多以致作業的批改未能及早完成，並和學生討論，另對作業的補交未確切執行；下課與午間時間批改考卷、作業、找學生訂正、督導學生整潔工作等，而未多花時間和學生接近多了解他們；有時作業對的改錯而把錯的改對了，改完又沒發現，在原任老師指出時才感覺不好意思。』事實上，小朋友對於老師改作業的情形往往可以會影響其寫作業的態度。教師如果認真改作業，學生也會認真寫作業。因此，教師對於學生作業的批改不可不慎。

### 7. 師生互動欠佳

『教學時課程設計未多變化，致使小朋友反應不主動，感覺上死氣沈沈

的；因沒有提供其他練習的例題讓小朋友作答，對小朋友的精熟程度不了解，且分組表演太少，忽略小朋友參與創作、激發想像力的機會、師生間仍有段距離；有時上課時都是老師教的時間居多，學生坐在底下只有聽，缺乏師生互動的機會，真是可惜。」師生的互動如不能做好，學生的參與感就降低，整節課的教學就會顯得很單調，更不合乎教學必須把握的學生參與的原則了。

## (二)班級經營方面

### 1. 管理方式

『應先嚴後鬆或先鬆後嚴？因開始對他們太好，認為不會對他們凶而無法管教；犯錯時所罰的抄寫或下課禁足無法徹底實行；雖能很快了解學生之個性，但較無教師的威嚴；有時因一時疏忽對學生要求較鬆，造成學生想敷衍了事的心態。老師能堅持原則，學生較能符合要求；花了大多時間注意較活潑的學生；好像給了學生太多微笑，一直板不起臉孔，等需要對他們凶時，他們已經不怕老師了。有時又發現自己還是對某些小朋友較好。』從實習教師的這些缺失看來，他們對於積極的班級經營理念似有再加強的必要。

### 2. 常規失控

『無法使每位小朋友皆有事做，使得教室常規失控，乃因教學設計及經驗上的不足；如何在最短時間內掌握秩序，是所應加強的。管理班級常規及掌握秩序的能力缺乏，可能是太缺乏上課的經驗，有失教師的威嚴，應尋求這方面的寶貴經驗；試教第一週狀況不錯，但第二週以後，秩序就愈來愈不好，其中一個主因是我和孩子間的距離沒有拿捏得很好；小朋友在鎮壓之下都能保持安靜，但沒做到獎勵優良行為；有時必須遵循原老師的習慣，一次因不明班上慣例，使學生秩序大亂，原老師有點生氣。』看到實習教師用「鎮壓」的字眼，真不知一位老師的教學專業素養在那裡。有時，我們從事教育工作的人常說是專業人員，但連教學時對小學生都要用「鎮壓」的方式才能進行教學，那與警察在對付一群暴民的方式又有何不同？而如此的方式又如何讓社會大眾認同教師是一種專門行業呢？或許用鎮壓的方式來教學的實習教師只是很少的部份，但，要追求高品質教學，教育工作人員對此不可不三思。

## 三、實習教師增進自己教學專業成長的建議方面：

### (一)教學方面

#### 1. 多請教小學指導老師

『不管在班級經營、教學、行政處理上比較有所收穫，都要向小學指導老師請教，例如，教學的絕招，唯有自己多向小學老師挖才能有所收穫；教學、

行政或班級經營應再多花時間請教老師，檢視自己各方面的表現，得到更多實際經驗；多請教有經驗的小學指導教師在無形中會拓展了自己的經驗及領域，對於未來的教書生涯也有實質的幫助，重要的是，如何在真誠的態度之下把握重點地向小學指導教師請教。」實習教師有此體認當然很好，但是請教除了真誠之外，如何把握重點向小學指導教師請教才能有所收穫也是實習教師必須深思的。

## 2. 增加學習經驗：

『多任教不同的科目，尤其是挑自己最沒把握的科目，將理論和實際教學合併；多看、多聽、多背一些小故事，以期能與教材結合而增加學生興趣；多參與各種動、靜態的教學方法研習、研究；充實教具製作能力，及海報、POP的繪製；多蒐集資料，如剪報、雜誌、參加研習活動；技巧、知識、經驗都是要靠學習才能得來，不可能每件事都是學會了才做，很多是做中學的。』由於集中實習的經驗使實習教師感到學習經驗的不足而願意增加學習經驗是難能可貴的。

## 3. 增加專業知識能力

『多加強樂器方面的能力；充實常識及說故事能力，可以隨機說給小朋友聽，不用臨時東想西想；充實輔導知能，以與學生做更好的溝通、了解；希望在術科方面如美勞、音樂、體育方面有更佳的能力能夠勝任。』從上面的省思約略可以看出實習教師在國語、數學、社會、自然等學科的知識似乎較不見有不足的情形，倒是在藝能科的專業知能有待加強是很多實習教師的共識。

## 4. 充實教學經驗及技巧

『請教前輩，吸取別人的經驗，多和同學交換心得，多看專門書籍以豐富學識；多看別人的教學，參加研習以培養自己的才能；對於自己沒教過的科目要自行研究或請教有經驗同學；儘量讓每一個小朋友都有嚐試作答的機會；對小朋友採循序漸進的鼓勵方式參與討論，而對沒有自信心的小朋友要多鼓勵他；如何指導小朋友？只要身體力行，利用兒童的模仿力，讓他們「從做中學」其效果是非常驚人的；音量宜大小適中，善用語調變化來影響學生學習行為的能力。』其實，教學技巧的增進是要不斷的省思加上正確的教學理念作為基礎的。當然，經驗的累積可以使自己的教學技巧更加成熟。

## 5. 教學態度與敬業精神的學習

『永遠保持對教育的熱愛，才能保持衝勁；由於自己還年輕，較易親近，應給予直接鼓勵，輔導與幫助小朋友；常會以大人的觀點來看而忽略小朋友的想法，因此在教學上宜加強對兒童心理的了解，且要顧及到小朋友喜歡什麼，不要以自己的喜好來決定如何教；培養自己良好的教學態度，教學時要放下身

段，與學生融成一片，更有顆熱忱的心；程度低的學生，學習興趣不高，秩序也較難掌握，又集中在同一排，造成分排競賽的困難。只要老師多加鼓勵讚美，他們甚至會比一般小朋友認真，程度應該可以補救、提昇的；對任何小朋友不要有任何偏見，而且只是一年級的學生，把每人都當做是潛力無窮的寶庫，好好挖掘，不要限制他們的才能發展，也不要以學業成就來歸類小朋友。」實習教師有如此的自省且能提出努力的方向應該值得肯定。

## 6. 教學準備的認真

『課前充分的準備，實習時才能得心應手；接洽工作要仔細，一定要與原班級的導師配合。對課程內容要有充分了解，對教材教法最好在事前作充分的研究，或嘗試不同教學法；充分了解教材，製作符合環保概念的教具；教學活動設計一定要用心，因為那是整個教學活動的藍圖，絕不可輕忽它的重要性。』其實，無論是小學指導教師或師院的指導教授，只要實習教師能認真的準備教學，一定可以獲得悉心的指導且也會有很大的收穫的。

## 7. 溝通協調能力的加強

『身為一位教師，他除了要與小朋友溝通之外，與同事、家長的溝通都是相當重要的；如何與小朋友溝通才能縮短師生之間的距離，與家長到底要有那些方式的溝通才較妥當都是我有必要充實的能力。』學者Faire (1994)，Johnson(1994)，Ludwig (1994)，楊基銓 (民85)等在相關的研究中也都強調實習教師溝通能力的重要。

### (二)班級經營方面

『秩序管理再加強，尤其是藝能科等，要善盡教學策略，使學生動靜得當；上課時，儀態端莊並和學生建立彼此尊重的關係；透過「感同身受」的反省，可使老師減少以過分殘暴的方式來處罰學生，兒童可以得到「做人的尊嚴」；期望能在適當的機會中學會良好的班級經營策略，因為唯有良好的班級經營才能使教學順暢且使學生有一個愉快的學習空間。』雖然班級經營是一門師院生的必修學科，但是要如何把理論付諸實際可能要運用智慧與經驗的累積才行。

### (三)對自我的要求

#### 1. 多做事少抱怨

『常不熱心事務，卻又常抱怨，希望自己能多做點，少一點抱怨，必能很愉快，從做中學』可作為實習教師發自內心深處的覺醒。

#### 2. 多讚美少批評

『對同學（實習教師）的各種表現，應多給鼓勵及讚美，如此能和其他人相處的更融洽。』此為實習教師在做人方面的體會，能有如此的反省，對於以

後與同事的相處必有相當的助益。

### 3. 自我充實

『自己應多充實自己，看一些專業方面的書，如兒童心理、教學設計、班級經營，也應加強自己在各個科目的知識並蒐集相關資料而不要到了臨時才手忙腳亂。』很多實習教師在集中實習之後發現自己在教育專業方面有不少必須充實之處，這或許是集中實習的另一個收穫吧！

### 4. 注意自我言行：

『一個老師對自己的言行須十分謹慎，小朋友對老師的言行之模仿學習情形很多，如果老師稍有不當言行，很可能小朋友會把它學起來，影響是十分深遠的；本身的國語要標準，板書要工整，不寫簡體字。』

### 5. 深思教育的目的

『教育是要使小朋友在快樂中獲得為人處世的道理，如果只學了表面的智育成績而不擇手段，是否有負師院培育我們這些未來的老師的目標，很值得深思。』

## 肆、結論

本研究蒐集實習教師在集中實習省思的優缺點因為不同的實習教師所省思的內容未必一樣，某些實習教師有的優點對於另一些實習教師而言也許正是他的缺點。但本研究的重點在於把省思的優點提出作為實習教師努力的目標，而缺點則作為改進的借鏡。至於實習教師增進自己教學專業成長的建議則可提供給實習教師以及在校的學生作為以後學習的參考。

## 參考書目

- 何清欽（民78），**教師職能成長之探討--以初任者職能成長為中心**。教育文粹，18期，頁30-43。
- 林生傳（民79），**實習困擾的分析與化解之道**。載於中華民國師範教育學會主編：師範教育政策與問題。台北：師大書苑，頁169-184。
- 游自達（民78），**國中實習教師工作困擾問題之研究**。國立台灣師大教育研究所集刊，頁159-169。
- 楊基銓（民84），**「知行思交融」教育實習模式在集中試教之應用**。論文發表於國立屏東師範學院八十四學年度全國師範校院教育學術論文發表會。八十四年十一月三日於屏東師院。
- 楊基銓（民85），**師院結業實習教師之輔導與評量研究**。論文發表於八十四學年度師資培育與教育實習學術研討會。八十五年五月二十一、二十二日於國立台北師範學院。
- 饒見維、楊基銓、王筱篁、王玲珍（民83）：**國小教師資格檢定項目之研究**。花蓮：國立花蓮師範學院。

- Blank, M. A. , & Heathington, B. S. (1987). The supervision process: A consistent approach to help student teachers improve. *Journal of Classroom Interaction*, 22(4), 2-14.
- Colton ,A.B. & Sparks-Langer, G. M. ( 1993 ) . A conceptual framework to guile the development of teacher reflection and decision making. *Journal of Teacher Education* , 44 ( 1 ) ,45-54.
- Davis, M. D. & Zaret, E. (1984). Needed in teacher education: A developmental model for evaluation of teachers, preservice to inservice. *Journal of Teacher Education*, 35(5), 5-19.
- Ellwein, M. C., Graue, M. E., & Virginai, R. E. (1990). Talking about instruction: Student teachers ' reflections on success and failure in the classroom. *Journal of Teacher Education*, 41(5), 3-14.
- Faire, M. (1994). Improving the practicum: The professional development needs of lectures, associate teachers and student teachers. Paper presented at the Annual Conference of the Australian Teacher Education Association. ( ERIC Document Reproduction Service No. ED 376 137 )
- Henry, M. A. & Beasley, W. W. (1991). Supervising student teachers: The professional way. IN: Sycamore Press, Inc.
- Johnson, S. (1994). Experience in the best teacher-- or is it? *Journal of Teacher Education*, 45(3), 199-208.
- Kleinfeld, J. ( 1991 ) . Changes in problem solving abilities of students taught through case methods. Paper Presented at the annual meeting of the American Educational Research Association. ( Chicago , IL , April 3-7 , 1991 ) . ( ERIC Document Reproduction Service No. ED 334 154 )
- Ludwig, S. (1994). Nice secrets success with your student teacher. *Teaching-pre-k-8*, 25(11) , 102-103.
- Redekopp, J. P. ( 1989 ) . Supervision based on self-initiation and self-analysis. ( ERIC Document Reproduction Service No. ED 325 954 )
- Sclan,E. & Darling-Hammond, L. ( 1992 ) . Beginning teacher performance evaluation : An overview of state policies. Trends and Issues paper No.7 ( ERIC Document Reproduction Service No. ED 341 689 )
- Veenman, S. (1984). Perceived problems of beginning teachers. *Review of Educational Research*, 54(2), 143-178.
- Westerman, D. A. & Smith, S. A. (1993). A research -based model for the clinical supervision of student teachers. Paper presented at the Annual meeting of the American Association of College for Teacher Education, San Diego, CA. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 361 282)
- Wilson, S. & Cameron, R. ( 1994 ) . What do student teachers perceive as effective teaching ? Paper presented at the annual conference of the Australian Teacher Education Association. ( ERIC Document Reproduction Service No. ED 375 108 )

楊基銓，現任國立花蓮師範學院初等教育學系副教授