

# 大陸地區高等學校美術教育現況

王秀雄·陳新上

本研究係教育部高等教育司委託之專案研究計劃的重點報告。以文獻探討法、實地訪問調查法與比較研究法，研究大陸地區高等美術教育的現況。其內容包括大陸現行之高等美術教育政策，主要之高等美術院校系科及其行政組織狀況，新生入學考試制度，課程結構以及其學時學分制度，師資結構與升等考核制度等。文中除說明大陸現行高等美術教育之現況外，並對兩岸高等美術教育制度作一比較分析，以指出其長短處，說明在研究過程中所遭遇的問題，並提出建議事項，以作為未來對大陸地區高等學校學歷認證及制定其他大陸美術教育政策的參考。

關鍵字：中國大陸、美術教育

Keywords: Mainland China, Finearts Education

## 壹、緒言

### 一、研究緣起

自1987年政府宣佈台灣地區解嚴，接著開放國民赴大陸探親以來，民間各種交流活動日趨頻繁。教育部為落實「國家統一綱領」近程階段文化交流，以及未來海峽兩岸之學術交流，乃至對大陸地區高等學校學歷之採認，亟待對大陸地區高等學校各學院各系所（專業）之學制、課程、師資、教學水準、招生方式等作深入了解，以為施政之參考。

本計劃成員過去曾接受教育部國民教育司與臺灣師範大學教育中心之委託，進行「大陸地區小學美術教育之研究」與「大陸地區中學美術教育之研究」，並於1993年曾赴大陸考察中、小學之美術教育。教育部高等教育司鑑於本計劃成員以往之經驗，乃於1995年3月委託本計劃主持人及成員，進行「大陸地區高等學校美術教育現況之研究」，本文即為該研究之摘要報告。

### 二、研究目的

本研究的主要目的如下：

(一)了解大陸地區高等學校美術教育政策，供政府制定相關教育法令或採取相關教育

## 大陸地區高等學校美術教育現況

措施之參考。

- (二)搜集大陸主要高等美術院校（系科）之課程設計、教材內容、美術創作方向、招生方式等現況，以供將來辦理兩岸大學學分抵免參考之依據。
- (三)了解大陸美術教育學制、修業年限及各高等美術院校隸屬情形，以供未來大學學歷採認之參考。
- (四)就研究成果提供資料，作為未來加強兩岸美術交流之參考。

### 三、研究對象與研究範圍

大陸地區幅員廣闊，包括1949年迄今中共所轄中國大陸的22省、3市與5個自治區。由於內陸與東岸之社會結構與文化、經濟發展之高低相當懸殊，所以本研究選擇東岸主要的幾所高等美術院校為代表對象。了解了知名度較高的幾所主要高等院校的美術教育水準，從中作為學歷採認及學分抵免之判斷參考。至於主要代表性高等美術院校之選擇，是依據下述的原則決定：

- (一)隸屬於文化部的獨立美術學院。這類學校通常歷史悠久，經費比較充裕，師資水準與學生程度比較高，此類學校包括中央美術學院和中國美術學院。
- (二)隸屬於國家教育委員會重點大學的美術系。這類學校經費亦較充裕，這次訪問學校有廈門大學藝術教育學院美術系。
- (三)隸屬於輕工業部的獨立美術學院。此類學校水準亦相當高，這次選擇在北京的中央工藝美術學院為訪問對象。
- (四)隸屬於省、市教育委員會的獨立美術學院。這類學校在大陸的美術教育界水準亦高，本小組成員訪問了廣州美術學院和魯迅美術學院。
- (五)隸屬於省、市教育委員會的師範大學美術系。訪問對象包括華南師範大學美術系、上海師範大學美術系。
- (六)隸屬於省、市教育委員會的一般大學美術系。此類學校訪問了上海大學美術學院。

由此看來，此次研究所選擇的美術學院及大學美術系，已包括了各種性質的美術院校，應具有普遍的代表性。

至於從這些主要高等美術院校中，所欲研究的範圍如下：

- (一)各主要高等美術院校的名稱、所在地、及其隸屬系統。
- (二)各主要高等美術院校的教育目標、課程與教學內容。
- (三)各主要高等美術院校的行政組織、師資結構、師資水準與升等辦法。
- (四)各主要高等美術院校的招生政策與入學考試制度。

## 四、研究方法

- (一)本研究以文獻研究為主，透過對大陸地區有關上述研究範圍的書籍、期刊、雜誌、畫冊、學校概況等資料，以及國內有關的研究論著，進行文獻分析與整理，以期了解大陸地區高等美術院校的美術教育的基本概況。
- (二)研究人員實地訪問大陸主要高等美術院校，以實地觀察和舉辦座談會來了解教師、學生之美術創作取向與水準，以及學校設備與實際教學內容等，來補充文獻研究之不足。
- (三)比較研究法：使用比較研究對臺灣與大陸高等院校美術教育做一比較。

## 五、研究人員之組成及實地訪問、參觀之行程

本研究計劃之主持人為王秀雄教授，協同主持人為黃光男教授，研究員為林仁傑老師，以及研究助理陳新上，此外並聘請大陸廣州美術學院的范凱熹為大陸地區研究員，協助聯絡及資料蒐集工作。

本研究小組於1995年7月17日開始由臺北出發，在香港轉機後先到廣州訪問廣州美術學院和華南師範大學美術系，其後由南而北，依次訪問杭州中國美術學院與浙江師範大學美術系，上海師大美術系與上海大學美術學院，北京的中央美術學院與中央工藝美術學院，瀋陽的魯迅美術學院以及廈門的廈門大學美術系與集美師範大學美術系等，至7月30日返回台北，前後歷經十四天。

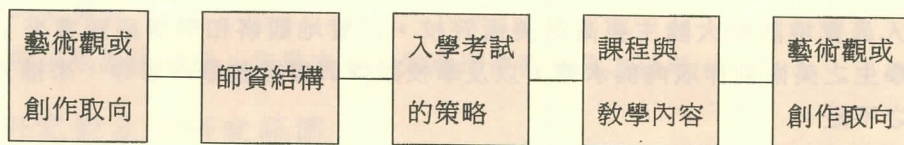
## 貳、大陸高等美術教育現況

從1995年3月開始，經過一年多的資料蒐集、參觀訪問與調查研究，對大陸的美術教育現況有了初步具體的了解。知性的學科是由其科目的知識結構發展出課程。與此較之，美術是透過視覺語言表達感覺、感情或思想的。至於美術是要表達個人的？抑或群體的？美術是要服務於個人？抑或社會、國家？那就是依據意識形態之不同，而發展出不同的藝術觀（藝術思想）。然而，有一件事是肯定的。那就是要表達什麼，與服務的對象是誰的所謂「藝術觀」，就發展出美術的內涵與形式。所以美術教育政策、美術科系的課程與教學內容，可以說是以此「藝術觀」為核心的具體呈現。

在美術教育政策方面，大陸高等院校美術教育的一大共通特色是：由其意識形態而發展出的「社會主義現實主義」的「藝術觀」。這種藝術思想決定了藝術教育的政策與內容，以及藝術的創作方向與創作類型。根據這一種「藝術觀」，來設置各類型的美術院校與系科，選擇符合其目標的教師構成其「師資陣容」；進而由這

些師資來規劃合乎其教育目標的「課程」與「教學內容」，並且亦依「社會主義現實主義」的藝術觀與寫實表現，做為「入學考試的內容」與取捨的標準。所以上述的各個層面，實環環相扣，彼此間有密切的關係。表一可以表達此種密切關係：

表一 大陸高等學校美術教育各環節的關係



## 一、藝術觀與創作取向

1949年大陸高等學校美術教育，受到蘇聯的影響甚大。馬列主義與高爾基等提倡的「社會主義現實主義」藝術觀，主張藝術是向政治與無產階級人民服務。雖然大陸高等學校美術教育在時間的演進中有不同的進展，但是官方政策都未脫離馬列主義、毛澤東思想的指導與堅持社會主義的辦學方向。1991年大陸文化部副部長陳昌本在「全國高等藝術院校《藝術概論》教學研討會」上，標題為「為建設我國社會主義藝術理論教學體系而努力」的講話稿中認為，高等美術教育應該「群策群力、團結奮鬥，為建設具有中國特色的馬克斯主義藝術理論教學體系而努力」。他更進一步指出，「所謂的社會主義藝術教育體系，是馬克斯主義的社會主義（陳昌本，1911）。」

衡之上述，大陸藝術教育的意識形態是，藝術非為個人而服務，而是為民衆、為社會而服務。所以藝術表現的內涵與主題，應該是民衆的生活、勞動與社會的建設；其表達的形式是為了能被廣大的民衆傳達與接納起見，應該是寫實的。「寫實主義」(Realism)，大陸把它譯為「現實主義」，這不僅指表達的形式是寫實的，並且表達的主題與內涵也應該是現實、廣大民衆的生活、勞動與社會、國家的建設等富於雙重的意義題材。

基於藝術是為民衆與社會、國家的建設而服務的藝術教育目標，大陸高等美術院校的創作教學的方向大體是：

### (一)素描

為了培養學生紮實的寫實基礎，素描幾乎佔了術科課程總學時之四分之三，其課程的安排為：

1. 從基礎的石膏寫實素描開始。
2. 進到模特兒的客觀寫實素描。

3. 配以姿態、服裝等表達富於個性的人物寫實素描。

#### (二)油畫

1. 客觀描繪對象的具象寫實作品。
2. 運用「攝像寫實」的技法與形式，表達社會主義現實主義內涵的作品。

#### (三)水墨畫

1. 主要是受到李可染寫生觀念的影響，並採納各地區的特殊景色與特殊民俗風情為主題的寫生水墨畫。
2. 承襲傳統文人畫精神，卻又強調創新的「新文人畫」。
3. 近年來受到開放的影響而發展出的「抽象水墨畫」，但此種「抽象水墨畫」在美術學院的學生作品中，並不多見。

#### (四)雕塑

1. 以寫實性的人物雕塑為主。
2. 表現政治領袖、革命英雄、勞動英雄等個人雕像或群像居多。

## 二、師資結構

在師資政策方面，1989年「國家教育委員會師範教育司」提及大陸高等學校美術教育在師資方面的基本政策是：要遵循教育的基本目標，教師要努力為社會主義現代化建設服務，以形成具有中國特色的社會主義高等教育體系。因此高等學校美術教育教師必須在思想上，堅持社會主義方向，全面貫徹黨的教育方針，努力為國家經濟建設、精神文明建設和民主與法制建設服務。在共產主義思想體系的指導下，堅決地、有秩序地進行改革（國家教育委員會師範教育司，1989：246）。

又云，在師資政策的目標上，著重於建設有利於教職工的隊伍，使教師沿著「又紅又專」的方面前進，做好本職工作，為國家多做貢獻。在教師管理方面，要做好高等教育領導體制和學校管理制度的改革，改變上級領導單位管理權限集中和「吃大鍋飯」的現象。防止「一切向錢看」和本位主義的傾向（國家教育委員會師範教育司，1989：247）。

此種「又紅又專」的師資政策下，大陸高等學校美術教師的寫實表現技法相當高強，而他們的風格又有大體的共通性，即「社會主義現實主義」之風格。

在師資結構方面，其教師分級、任用條件與升等辦法大致如下：

#### (一)教師的分級

大陸高等美術教師分為助教、講師、副教授和教授四級。各級教師資格的確定，主要以思想政治條件、學識水平、業務工作能力等三項為主要考量依據；同

時，對資歷和教齡也必須加以考慮。不過上述三項考量條件中，思想政治條件是大陸高等院校教師資格確定時最重視的條件（國家教育委員會師範教育司,1989）。所謂的「又紅又專」，「紅」指的就是思想與政治條件，「專」指的才是專業知識與技術。

## (二)教師的任用

### 1. 任用的條件

各級教師的任用各有其必備的法定條件，依據「高等學校教師職務試行條例」的規定，分述如下：

#### (1)助教

- ①學士學位，經過一年以上見習試用，表明能勝任和履行助教職責。
- ②碩士學位或研究獲得研究生班畢業證書或第二學士證書，經考查表明能勝任和履行助教職責。

#### (2)講師

- ①四年以上的助教經歷，在助教職務期間已取得高等學校助教進修班結業證書，並能閱讀專業的外文書籍，經考察能勝任和履行講師職責。
- ②獲得研究生畢業證書或第二學士學位證書，且已擔任助教職務二年以上者。
- ③獲得碩士學位且已擔任兩年左右助教職務工作，或獲得博士學位者。

#### (3)副教授

- ①已擔任五年以上講師職務工作，經考察，表明能勝任和履行副教授職務，並能熟練地掌握一門外國語。
- ②獲得博士學位且已擔任二年以上講師職務工作，經考察能勝任和履行副教授職務，並能熟練一門外國語。

#### (4)教授

- ①擔任五年以上副教授職務工作，經考察表明能勝任和履行教授職責，並具備下述條件。
- ②教學成績卓著；有重要的學術著作或重大的創造發明；在教學管理或科學研究管理方面具有組織領導能力。

上述各級教師的任用條件算是高的。不過本研究小組實際赴大陸考察結果，早期的師資因為受到政治及社會環境的影響，其最高學歷通常只有大學本科畢業的水準。美術學院院長及西畫系主任，以留蘇學習蘇俄的「社會主義現實主義」風格者來擔任；至於中國畫的系主任與教授，大多是國內美術院校畢業，其藝術成就相當高者來擔任，這些人現今都是六十歲以上。文革期間(1966-1976)，大陸美術院校停止招生，因而五十歲代的人很少見到在美術院校任教職。現今的各系系主任和教

授、副教授，有很多是文革後受大學教育的人來擔任；但近年來由於教育事業普遍比較發達，新進教師通常必須要有研究生的水準，才能成爲高等學校美術教育的教師。

## 2. 資格審定的單位

依據「高等學校教師職務試行條例」的規定，高等院校教師任職資格的評審權責，依其隸屬單位及職位之不同，分屬於中央的國家教育委員會，地方的省、自治區、直轄市教育單位，以及各高等院校三級，分層負責。

## 3. 評審的程序

- (1) 助教任職資格：由學校教師職務評審委員會或評審組審定。
- (2) 講師任職資格：由學校教師職務評審委員會審定，報省、自治區、直轄市或主管部委教師職務評審委員會備案。
- (3) 副教授、教授任職資格：由學校報省、自治區、直轄市、主管部委教師職務評審委員會審定，審定的教授報國家教育委員會備案。

## （三）教師的升等

大陸教育當局認爲提升教授、副教授是一個嚴肅的工作，應注意掌握政治、業務條件，堅持又紅又專的原則。教師職稱的提升工作要在各級黨委統一領導下進行（國家教育委員會師範教育司，1989：618）。

一般美術系科教師的升等，有名額和年資的限制，通常要在一個級職上任滿五年才可以提升，但是有特殊事績或成就的可以破格申報。教師升等在教學水平和科研成果方面，主要的是審查教師的創作作品和學術論文，以考核教師的專業素養和科研成果。教師的升等審查單位要由專家組成審查小組來執行。

高等學校在進行教師職務名稱的提升工作時，應該在黨委領導下，貫徹群眾路線，實行領導與群眾相結合的原則。所以提升爲教授、副教授、講師、助教時，由各院校「學術委員會」和「院校黨委」共同審查批准（國家教育委員會師範教育司，1989：622）。

按照這個程序，美術教師的升等通常首先要由「教研室」審定，通過同意申報，再由系評定小組審查通過同意申報，再呈報到學院。學院有權批准講師職稱，並對高級職稱有上報權。大學有副教授終審權；省、市、自治區有正教授終審權，但要報國家教育委員會備案。

據本研究人員赴大陸考察得知，升等副教授、教授者，先通過省、自治區、直轄市主持的英文考試（相當於外文系畢業或外文碩士學位程度）後，再評審其他學術水平、教學科研水平。

## 四師資結構的特色

從以上的資料和小組觀察所得，可以歸納出大陸高等美術院校師資結構上的特色為：

1. 年長教師為院校（系科）主要領導人。
2. 中青年教師逐漸成為師資的骨幹。
3. 教師學歷近年來不斷地提高。
4. 創作風格注重寫實。
5. 逐漸注重國際學術交流。
6. 對教師的考核工作十分重視，定期分析研究各教師工作狀況，建立師資業務檔案。
7. 教師升等採校內、外共同審查制度。

#### (五)師資結構的問題

大陸高等美術師資亦有其存在的問題：

1. 美術教師跟一般大學教師較之，其社會地位較低。
2. 師資結構失衡。從事純粹美術創作的師資較多，從事美術教學研究與美術理論研究的師資較缺乏。
3. 教師編制人浮於事。在吃大鍋飯下，平均主義相當普遍，不少高等美術院校的教職工隊伍相當臃腫。
4. 由於十年文革的影響，師資結構有斷層現象。大部分院校教授比例偏低，各院校的教師以副教授以下者佔絕大多數，尤其集中在講師職位上。
5. 城鄉師資水平差距頗大。沿海地區的院校，師資水平較高。與此較之，內陸地區的院校，師資水平較低。

### 三、招生政策

#### (一)招生種類

大陸高等美術院校學生在校期間經費的提供管道不同，招生的種類分為國家任務、委託培養和自費生三種。在招生簡章上都要註明各專業本科和專科生中各種類的錄取人數（陳平，1993；劉相臣，1995）。

##### 1. 國家任務

本科生和專科生的培養以國家投資為主，同時學生也要繳納一定的學雜費。國家任務又分定向培養和非定向培養兩種。定向生畢業後按合同到定向單位服務，非定向培養的學生畢業後在國家就業政策指導下就業。



## 2. 委託培養

委託培養通常由委培單位提供經費。中央部委和外省市屬美術院校可直接與某省市計劃委員會簽訂委培學生合同書，並報經省計委審批同意後，省招生辦公室據此招生。學生畢業後，由委培單位按合同施行就業安置。用人單位憑這兩單位下達的計劃接收畢業生。但目前委託培養的經費，大部分由學生自付。

## 3. 自費生

自費生由學生家長承擔培養費，不辦理戶口遷移手續，學生畢業後自主擇業。對於自費生計劃，可根據生源分布情況與當地經濟發展對人才的需求狀況，將自費生指標分配到有關省、自治區、直轄市。如果某地生源不足，同樣可適時調整到其他地區。

### (二) 入學考試

大陸高等學校美術院校（科系）的入學考試，分為專業考試（術科）和文化考試（學科）兩次進行。專業考試一般安排在四月份，有些院校專業考試又分專業初試與專業複試（如中央工藝美術學院、中國美術學院等）。專業初試合格，發給複試通知書，允許參加專業複試；專業初試不合格者，不另發通知。專業考試合格的考生，才發給文化考試准考證。文化考試，通常在5月20日前舉行，參加全國普通高等學校文史類之統一考試。

#### 1. 專業考試

各院校系科的專業考試項目，均依其系、組的性質與要求自主規定專業考試項目。同一院校中，不同專業（例如中國畫專業、油畫專業、版畫專業、雕塑專業），其專業考試的項目亦有不同。甚至同樣的中國畫專業，由於專攻人物、山水、花鳥之不同，其專業考試項目亦隨之不同。專業考試項目，一般在四、五門左右。考試之難度與複雜，比台灣的來得高。從以下中國美術學院與中央美術學院的專業考試科目中，可以一窺其考試方向之一斑：

表二 中國美術學院專業考試項目（劉相臣，1995；陳平，1993）

專 業	初 試	複 試
中國畫人物	素描	素描、速寫、寫生、創作
中國畫山水	素描	寫生、書法、創作、速寫
中國畫花鳥	素描	素描、書法、寫生、創作
油畫	素描	素描、色彩畫、速寫、創作
雕塑	素描	素描、速寫、創作
裝潢設計	素描	素描、速寫、色彩畫、設計
染統設計	素描	素描、速寫、色彩畫、設計
美術教育	素描	素描、色彩畫、創作

表三 中央美術學院專業考試項目（劉相臣，1995；陳平，1993）

專 業	初 試（只有一次考試，無複試）
中國畫	素描、國畫寫生（工筆或寫意）、速寫、國畫創作、口試
油 畫	素描、油畫寫生、速寫、創作、口試
版 畫	素描、色彩畫寫生（水粉）、速寫、創作、口試
雕 塑	素描、速寫、泥塑、創作、口試
壁 畫	素描、速寫、色彩畫、創作、口試
美術學	素描、書法、美術作品分析、中外美術史常識、口試（美術史論）

## 2. 文化考試

依「高等藝術院校（系科）招生工作暫行規定」（文化部及國家教育委員會，1989），專業考試完畢之後，學校務必在五月二十日之前，將參加文化考試的考生名單及專業考試成績通知考生所在省、自治區、直轄市普通高等學校招生辦公室，同時也要將專業考試成績通知考生本人，並對成績達到標準線的

考生寄發「文化考試通知單」，專業考試未達到規定者，只發給本人專業考試成績單。考生憑招生學校發放的「文化考試通知單」，按當地規定時間，到戶口所在地普通高等學校招生辦公室報名，參加全國普通高等學校文史類統一考試。

依規定美術院校的文化考試科目與普通高等學校的文史類相同，即政治、語文、數學、歷史、地理、外語等六科。但也有部分自治區、直轄市只考語文、歷史、政治、數學和外語等五科。美術專業屬於文藝類專業，有些科系數學不計入總分，只供錄取時的參考。

### (三)錄取原則和辦法

1. 專業考試：按評卷小組事先擬定的評分標準，先將試卷按照表現水準分類。一般分成優秀、良好、中等、不及格等四種檔次。一、二檔為必取卷；三檔為備取卷；四檔為淘汰卷。教師每三人一組，分為若干組。三名閱卷教師決定一份卷面成績。評分人員按檔次所規定的分數幅度，對考卷逐一進行評分。然後把各項目的分數加起來為專業考試總分數，專業考試及格分數線由各院校（系科）決定之（劉相臣，1995：39）。
2. 文化考試：文化考試及格分數線根據「高等藝術院校（系科）招生暫行規定」（文化部及國家教育委員會，1989），美術文化考試的最低控制分數線，可按招生院校所在省、自治區、直轄市文史類最低控制分數線（不含數學），分別定為：師範院校藝術系、藝術院校師範類專業及史論、編導專業等，不低於文史類最低控制分數線。藝術院校其他專業不低於百分之六十。
3. 專業和文化考試成績達到及格分數線的情況下，尚須經過政治思想、品德考核和體檢。此四項都及格後，一般都依專業考試成績從高分到低分，並注意相關科目成績，擇優錄取（文化部及國家教育委員會，1989）。所謂「擇優錄取」的原則，各院校的實際作法略有不同。大致而言有三種不同的錄取方式（劉相臣，1995；陳平，1993）：
  - (1) 大部分院校常用的錄取方式是，以該院校（系科）為第一志願的考生中選取新生。其條件為政治思想、品德考核和體檢都須合格後，按照上級核准的數額為準，採取文化考試分數達到該院校（系科）所要求的分數線後，以幾門專業分數之和作為專業總分，再按專業分數從高到低的順序，依序錄取。這是一種注重專業能力，以考生專業能力為主要考量的錄取方式。
  - (2) 部分美術院校（系科）鑑於考生文化課成績普遍偏低，乃改進錄取辦法，來提高學生的文化水平，有利於錄取文化和專業全面發展的學生。其錄取方式是文化和專業，兩者各佔一定比例。有些院校，還注意到如語文、外語等錄取分數標準，凡不達到標準者不予錄取。然後，再按文化和專業的總分排

序，從高到低分，擇優錄取。這是一種兼顧專業能力和文化水準的方式。

- (3)和第一種方式相反的，也有部分院校（系科）偏重文化成績的。他們在把專業考試劃定一分數線。在專業成績達到上線標準的情況下，按文化考試成績從高分到低分擇優錄取。在這種方式下，文化考試成績的比重顯然大於專業考試的成績，這是一種偏重文化水平的錄取方式。

大陸高等美術院校入學考試的方式和其錄取方式，甚有其特色。各院校均能依照其系科（專業）之性質，設計專業考試的項目。並且錄取方式也按各院校（系科）的教育目標和教學內容，來考量偏重專業成績或文化成績，或兩者各佔一定之比例等，甚有彈性。

#### (4)試讀制度

根據「高等藝術院校（系科）招生工作暫行規定」，美術院校實行試讀制，試讀期間為一年。在這一種制度下，考生在入學以後並非高枕無憂地過完高校生活，還得面對往後一年繼續的考核。試讀期間，考核的重點不外乎「德智體」三項成績。一年後，經考核合格才能轉為正式生；否則就會被取消試讀生資格，退回原單位、原地區（文化部及國家教育委員會，1989；中國美術學院，1994；廈門大學藝術教育學院；1994）。

## 四、課程與教學內容

有如前述，大陸高等院校美術教育的一大特色是，由其意識形態而發展出的「社會主義現實主義」的「藝術觀」，而這一種「藝術觀」就決定了其「藝術教育目標」與「課程」。大陸高等美術院校（系科）的課程，有學時制和學分制兩種類型的設計。

### (一)學時制的課程

獨立的美術學院都用此種類型的課程設計，如中央美術學院、中央工藝美術學院、中國美術學院、廣州美術學院等。此類型課程的特色是：

1. 為專業（系、組）的表現技法與表現形式而設計的課程，能發展該專業所須的高深表現能力為其優點。
2. 專業課程的分化很細，如中國美術學院中國畫的人物畫、山水畫、花鳥畫專業，其課程與教學內容均有所不同，獨立性很大。
3. 美術理論與藝術哲學等屬於藝術思想性質科目與學時較少，這大概是由於他們把藝術的目的，固定於「社會主義現實主義」的「藝術觀」而來的。
4. 缺少跨系或跨專業的選修課程。學的廣博，往往會把兩個領域的融合為一起，而發展出其獨創的藝術風格。如徐悲鴻、李可染等早期均是學西畫的，最後就

開展出甚有獨創性的現代水墨畫。

學時制的課程窄而深是它的優點，然而缺少跨系或科際整合之課程設計是它的缺點。

#### (二)學分制的課程

師範大學及一般大學下的美術系，多採取此種學分制的課程設計。如廈門大學美術系、華南師範大學美術系、內蒙古師範大學美術教育系等。此學分制課程的特色是：

1. 無論專業課程（術科）與理論課程（美術理論），比起學時制課程其開的科目領域較廣。
2. 有必修課程與選修課程的設計，但兩者之比例相當懸殊。例如華南師大美術系其比例為：必修課程：選修課程 = 135 學分：33 學分。
3. 選修課程中有跨專業（跨系）的科目設計（如廈大美術系）。
4. 師大或一般大學下的美術系所用的學分制課程，比起學時制課程的獨立美術學院，較重視知性與思想性的教育。

#### (三)學時換算為學分的計算方法

廣州美術學院所提出的由「學時」換算為「學分」的計算方法：

1. 一般課程（含以講授為主的文化課和專業理論課）的學分計算方法，用該課程的上課時數除以 18，換算為學分數。
2. 專業技能訓練課學分的計算方法與本條第一款同，但其學時數應按 70 % 折算。
3. 獨立開設的實驗課、課堂討論、習題課等學分的計算方法與本條第一款同，但學時數應按 50 % 折算。
4. 集中安排的社會調查、專業實習、軍事等課程每週為一學分。
5. 畢業論文與畢業創作（設計）為 20 學分，其中畢業論文 5 學分，畢業創作（設計）15 學分。

#### (四)課程的調整方向

鑑於以往學時制課程的太專業與太分化，所以中央美術學院院長靳尚誼就提出大陸高等美術院校課程調整方向的建議如下（靳尚誼，1995）：

1. 原有「純藝術」體制中增加「設計類專業」。
2. 拓寬專業教學基礎，即多增加跨系跨專業的課程。
3. 強化學生的民族文化基礎。意即以往較偏重學生的專業能力（術科能力），而忽視學生文化基礎的紮根工作，所以今後宜重視文、史、哲的教學。
4. 美術教育現代化。從藝術直接服務於政治的「社會主義現實主義」的藝術觀，

也要注意與提倡多樣化的藝術探索。

5. 美術教學與社會實踐結合。除了課堂的理論與創作課程之外，實際走入社會、工礦、農村、邊疆地區等，深入了解特殊生活景況，做為美術創作之題材。

## 參、問題與建議

本研究計劃進行時，遇到的限制、困難與問題以及建議等，簡述如後。

### 一、問題

- (一)大陸幅員廣大，內陸與東岸的社會結構與經濟發展之高低相當懸殊，本研究因受到經費與時間的限制，只有選擇東岸幾所較好且隸屬於不同單位、不同性質的美術院校為對象。知悉較高的幾所高等美術院校的美術教育水準，其他的可以由此類推而判斷。
- (二)兩岸的體制差異甚大，工作上的基本思考模式與規準完全不同，以本地的行政慣例想要獲得對方的協助與合作並不容易。本地的行政事務，基本上是以法規、制度為依據。與此較之，大陸在行政上並不以制度為依據，事事講求關係。沒有透過關係，在我們認為很容易的事，在大陸卻遭到相當困難，幾乎寸步難行。例如，本計劃進行之初，依照本地的行政慣例以正式公函行文給大陸各校請求協助。寄去幾十封信，回來的只有四封，而其內容大多十分簡略，多為該院校的「簡介」而已，對本研究的幫助並不大。甚至寄信給大陸文化部台辦請求協助，也未見回信。所以透過私人關係可能還是未來類似研究計劃比較可行的管道。
- (三)大陸高等美術院校的教務管理良莠不齊，大體說師範大學體系下的美術系較佳，所提供的課程等資料符合本研究所需；與此較之，獨立的美術院校之課程等資料，各校的整理形式與水平均不同，有的院校只有課程與科目名稱，至於其課程進序及科目上課時數，一概缺如。若要進一步請求更詳細的資料時，答曰：「這些東西就是我們所有的資料，再也沒有其他的資料了。」甚至如某美術學院院長及其助理乾脆告訴我們：「本院正在研擬學分制課程，新的課程尚未出爐前，舊的學時制課程不能給你們。」由此可見，本研究人員雖已盡最大努力搜集資料，但礙於上述環境，所搜集到的資料並非盡善盡美。

### 二、建議

(一)從文化交流開始

1. 提倡兩岸高等美術院校（系科）的美術交流展。以往海峽兩岸有美術家的互訪或美術交流展，但少有高等美術院校的美術交流展。美術院校的課程及教學內

容，其具體的反映及教學成果，莫比於從學生的作品中最能窺探出來。透過兩岸間的美術交流展，來了解教學目標及教學內容，以增加兩岸間師生的觀摩機會。

2. 兩岸高等美術院校（系科）教師的互訪或講學。大陸高等美術院校在傳統技藝或寫實技法上，相當紮實。台灣在傳統技藝上的傳授教授，近年來有難求或斷絕現象。有關此方面的師資，可用訪問學者或客座教授之名，一方面邀請大陸的教授來台做短期間講學，另一方面我們也派出相關教授做短期講學。大陸高等美術院校的教師們向本案研究員表示，他們很希望到台灣做短期的訪問或講學。

#### （二）學歷採認及學分抵免的問題

大陸優秀的高等美術院校（系科），大多在沿海地區。如隸屬於文化部的中央美術學院、中國美術學院，以及隸屬於輕工業部的中央工藝美術學院等，均是大陸優秀的高等美術院校。這從報考人數及錄取率，以及這些院校的畢業生紛紛被其他美術院校爭取為師資等現象，可獲得證明。若要採認大陸的學歷，本研究員建議從此三個美術院校開始，較為適當。

其他本研究員訪問過的高等美術院校（系科）等，亦是較優秀的院校，其傳統及寫實技能是相當紮實，應可承認此方面的學分（若是學時制就可換算為學分）。俟學生修完大陸所沒有而台灣所開的科目學分，而合於教育部所規定的畢業學分後，亦宜頒發相關的學位。

#### （三）師資素質

大陸高等學校西畫教師，早期以留蘇學習蘇俄的「社會主義現實主義」風格者居多。現在這些人都位居院長或西畫系系主任；中國畫的系主任與教授大多是由國內美術院校畢業，藝術成就相當高者來擔任。這些人現今都是六十歲左右，由於文革期間（1966-1976）停止招生，因而五十歲代的人很少見到在美術院校任教。現今的各系系主任和教授、副教授等，有很多是由文革後受大學教育的四十歲代的人來擔任。但近年來教師水平有提高的趨勢，新進人員必須要有研究所畢業（留學或國內研究所）的水平。

與此較之，臺灣高等學校美術院校的師資沒有斷層的現象，老、中、青等都均勻的分布。師資水平，連助教都是研究所畢業，並且擁有博士學位者不在少數。教師的留學國亦不限於少數幾個國家，遍及美國、法國、德國、英國及日本等。顯然地，臺灣高等學校美術院校的師資水平較大陸者為高。

#### （四）學生素質

大陸的藝術觀是，藝術必須為廣大的民衆與社會服務。在此前提下，其主題與

## 大陸地區高等學校美術教育現況

內涵是表現民衆的生活、勞動與社會、國家的建設，並且藝術的形式能爲使廣大的民衆接納與了解起見，採取寫實主義。所以他們考進美術院校時，已有良好的寫實基礎。再經過四年的美術院校的教育，其寫實技法水平相當高。臺灣美術院校的學生在寫實技法方面，很難跟大陸相比。

然而臺灣美術院校的學生，因在學校所受到的教育以及接受到的藝術資訊，是以美國與西歐之現代美術爲多，所以美術風格較廣，不拘泥於某一流派與某一風格，較富個性、現代性與多元化。

### (五)課程趨向

大陸以前是實施計劃經濟，學生入學享受公費，畢業後由政府分發。在可以保證生活無憂之狀況下，能專心從事於「社會主義現實主義」的藝術工作。然而現今在實施市場經濟下，以前的公費及畢業後的分發都取消，所以跟經濟與生活有密切關係的設計科系就成爲熱門的科系，而其報考人數就凌駕於純粹美術科系之報考人數。於是本來只招收純粹美術的院校，也設立或即將設立美術設計系（如中央美學院）、工業設計等。衡諸上述，設計教育在大陸是屬於較新的領域。所以在學理與實際設計來說，位於萌芽的階段。與此較之，臺灣的設計教育已有三十多年的歷史，無論在學理方面的研究或實際設計作品，其水平都比大陸較高。此種現象，可由大陸美院聘請臺灣教授做短期的設計講學可推知。

### (六)經費問題

由於從計劃經濟開放到市場經濟，使得通貨膨脹與物價上漲快速。可是學校經費不能隨物價上漲指數而增加，無形中就產生經費大幅不足之現象，甚至有些美術院校政府撥下的經費只能維持半年。於是大多數美術院校就自己成立「開發公司」等，對外營業，招攬生意，自籌經費來維持人事開支及添購設備。與此較之，臺灣公私立美術院校的經費大多充足，能維持全年的開支，不必仰賴生意作爲學校經費的主要來源。

### (七)空間設備與圖書

大陸土地廣大，建地取得容易，所以大體上其美術院校的校園及教室空間，都比臺灣的來得大。美術科系所需要的設備以教室空間爲第一，在這一方面臺灣不如大陸。然而有關圖書等軟體設備方面，大陸由於經費的不足，卻遠遜於臺灣。

## 三、後續研究

(一)本研究取樣的美術院校，大都以東岸主要的幾所代表性之學校爲主。然而內陸與東岸之社會結構、文化與經濟發展相當懸殊，所以欲了解內陸的美術院校的教育現況，勢必另成立此地域的研究專案，如此才能獲得較廣泛而普遍的訊息。



- (二)大陸的美術院校近年來隨著開放之浪潮，其課程有修改之趨向。如學時制修改為學分制，科目與學分（學時）之增減等，以符社會與時代之要求。所以五年後的課程、教學內容等，一定跟目前有很大的差異。為能繼續了解大陸美術院校的教育動向，隔若干年（三年或五年）宜再做類似本案的研究。
- (三)研究之時間方面，建議以一年為宜。若像本案之研究，委託單位把它限定於半年內，則時間與空間方面皆受到限制，可獲得的資料與訊息必定較為不足。大陸幅員廣大，為正確了解其教育現況，赴大陸訪查之日數及整理與研究資料之時間，最好較本案之研究時間延長為宜。

## 參考書目

- 文化部及國家教育委員會(1989)，高等藝術院校（系科）招生工作暫行規定。載於劉相臣編(1995)：《高等藝術院校（系科）報考指南》，頁113-117。北京：中國紡織。
- 中國美術學院(1994)，中國美術學院一年級學生試讀考察辦法。杭州：中國美術學院。
- 陳平(1993)，全國高等藝術院校美術專業高考指南。杭州：浙江美術學院。
- 陳昌本(1991)，在部屬藝術院校德育工作會議上的講話。《藝術教育雙月刊》，1,2-6。
- 國家教育委員會師範教育司編(1989)，師範教育文件選編。長春：東北師範大學。
- 廈門大學藝術教育學院(1994)，關於1994年級學生實行試讀制的規定。廈門：廈門大學美術教育學院。
- 靳尚誼(1995)，在改革中發展的大陸高等美術教育，載於《海峽兩岸美術交流學術研討會論文集》，頁4.1-4.8。臺北：財團法人沈春池文教基金會。
- 劉相臣編(1995)：《高等藝術院校（系科）報考指南》。北京：中國紡織。

王秀雄，現任私立東海大學美術系教授

陳新上，國立臺灣師範大學藝術學碩士