

## 責任編輯的話

《當代教育研究》長期以來採嚴謹的審查制度，自2005年起即獲行政院國家科學委員會評選為TSSCI期刊，是教育研究具指標型的學術期刊，本人有幸擔任本期的責任編輯，至感榮幸。所刊登的四篇文章，其研究對象涵蓋了幼兒、小學學童，以及大學學生，其研究主題有兩篇和學習有關——幼兒園美感領域的戲劇學習、學童中文形音對應的習得，另兩篇涉及教學——繪本結合教育戲劇實踐批判閱讀教學、通識的全球公民教育與教學實踐，都是結合學理與實務、呼應當前教育改革趨勢的研究成果。

第一篇是由臺南大學戲劇創作與應用學系林玫君教授撰寫之〈臺灣幼兒園課綱美感領域學習指標發展初探——以戲劇指標與量表之建構歷程為例〉，該研究是為因應臺灣幼稚園與托兒所整合後的幼兒園教保活動課程大綱，接受教育部委託之研究計畫，以「戲劇面向」指標和量表建構歷程來呈現六大領域中「美感領域」學習指標的發展訂定。作者首先經由文獻探討及專家效度與兩階段之預試，建構完成美感領域戲劇量表。之後，透過分層隨機抽樣，抽取全國25個縣市1,330位3~6歲幼兒進行施測，統計分析出不同年齡層幼兒在各項戲劇扮演能力之表現。再其次，以施測中70%以上幼兒可以達到的能力，轉換成文字敘述的「美感領域」戲劇指標。最後，透過全國專家諮詢會議，持續修正美感指標，發展出「探索與覺察」、「表現與創作」及「回應與賞析」等三大核心能力。該研究成果可提供未來幼兒美感研究和幼托新課綱發展的參考。

第二篇是由陽明大學神經科學所曾郁琳博士生與中央研究院語言所李佳穎副研究員合撰之〈國小學童習得中文形音對應一致性的發展性研究〉。該研究首先以國立編譯館於1995年出版之《國民小學國語課本》第一冊到第十二冊為資料來源，篩選出各個年級之形聲字，從中建立各年級所習得之形聲字的規

## II

則性與一致性指標。該資料庫顯示隨著年級的增加，學童習得的字彙與聲旁愈多。到了四年級後所習得之聲旁數量進入穩定狀態，不再大幅增加。這意味著隨著年級增加，聲旁重複學習的機會變大，有助於察覺聲旁與語音之間的對應關係。接著，作者以四、五、六年級為對象，透過唸名作業，並操弄頻率（高、低）、一致性（高、低）與刺激字類型（規則字、不規則字，以及聲旁單獨不成字的形聲字），探討中文形音對應一致性關係的發展趨勢。結果發現，四、五、六年級都能掌握表音規則性，但對於表音一致性的掌握，在不同類型的形聲字上則有不同的發展順序。四年級在唸規則字時可觀察到一致性效果，但在唸不規則字、聲旁單獨不成字的形聲字時，並未產生一致性效果。五年級則對規則字、不規則字的形聲字都展現一致性效果。唯獨對於聲旁單獨不成字的形聲字，到了六年級才有穩定的一致性效果。這些顯示聲旁能否單獨成字，是影響聲旁覺識的重要因素，那麼在學童學習生字過程中，教導中文形聲字結構，以及透過集中識字幫忙歸納聲旁，應能有助於掌握字音與字形的對應關係。該研究結果可做為識字習得的統計學習理論基礎，並可應用於教學策略、電腦輔助教學系統，或作為設計閱讀困難學童的補救教學課程。

第三篇是由香港教育學院譚寶芝助理教授撰寫之〈以繪本《紙袋公主》結合教育戲劇實踐批判閱讀教學之自我研究：陶造與再陶造戲劇慣例的運用〉。作者採用繪本《紙袋公主》結合教育戲劇，先後在香港兩所小學二至四年級實踐批判閱讀教學，期望學童能脫離迪士尼公主童話對於性別刻板形象的宰制。作者在兩次教學過程中，透過陶造及再陶造戲劇習式的選取與編排，進行了自我研究（self-study），並運用教學歷程檔案（teaching portfolio）紀錄，進一步反思、改進及革新自身對教育戲劇和批判閱讀教學的認識與觀念。作者發現運用教育戲劇教師若引導過度，要求學生指定的批判方式，只會形成另一種權威，如果給予學生自主、深入、多角度和不同層面的戲劇經歷，才能聽見多元而真切的聲音。該研究對於繪本教學、批判閱讀教學及教育戲劇，以及三

者結合的教學實踐有啓發借鏡之作用。

最後一篇是由大同大學通識教育中心陳淑敏助理教授撰寫之〈論全球公民教育與其教學實踐——以大學生的學習為例〉。作者透過理論分析取徑，闡釋當前教育發展不能自外於全球化脈絡所帶動的各種議題、挑戰、風險或責任。因此，應開展出以道德、民主和經濟三個維度並重的全球公民範疇，做為個體行動參照架構的依據。作者並解析全球公民兼具國家與全球雙重屬性，其學習構面包含法律面向、政治面向、文化面向與行動參與面向，確可成為掌握全球公民教育的發展方向。針對全球公民教育所涉及的兩個課題：如何將全球公民的各項概念傳遞給學習者、如何從知識型的全球公民提升其能力至行動型的全球公民，作者主張以經驗學習做為教學實踐，同時啓動反思學習，並以大學生為例示範如何引導批判、自省、職業和生活風格之經驗學習。國內大學教學仍多以講述為主，鮮少實施批判思考教學、問題解決教學或案例教學，不利於發展具備批判思考及行動能力的全球公民，本文提出富有啓發性的觀點。

一份高品質的學術刊物能順利出刊，都是集結了許多人的智慧、時間與精力的成果，在此深深感謝總編輯的掌舵，所有編輯委員的努力與奉獻，多位助理編輯的辛勞與細心，以及眾多審查委員的嚴格把關。期盼在各界踴躍投稿和讀者持續支持之下，《當代教育研究》依舊是帶動教育改革的前衛與先鋒！

責任編輯 張新仁 謹誌

2012年12月