

英國小學主題教學的電視運用

簡梅瑩

本文旨在介紹英國小學運用電視於其主題教學的一般情形。著重點在於探討為何長久以來電視會被廣泛運用於英國教師的教學並成為他們教學上的一項輔助；及在英國國家課程標準(National Curriculum)頒布實施後，教師如何繼續整合此項視聽資源於其主題的教學。研究發現電視之所以如此普遍性的整合於主題式的教學，主要是因為學童對此一媒體具有的高度熟悉感與自然喜好，以及能經由此媒體所展現的內容來體驗「真實事物」。研究並發現，電視節目本身在內容上還提供有因應標準所要求的以「分科知識」為訴求的課程實施方式；但在教師的實際運用與教學過程中，仍是以傳統的「學科間統合」的方式來進行。

關鍵字：主題教學、學科間統合、統整

Key words: Topic Work, Interdisciplinary, Integrating or Integrated

壹、前言

對於即將於民國九十年度實施的國民中小學九年一貫新課程，現任教的中小學教師及於該年度將執教的新聘任教師，所面對的當務之急即是規劃出符合新課程綱要內涵與特性的課程內容。其中，主題式課程(thematic curriculum)，又稱，跨學科課程(transdisciplinary)、多學科課程(multidisciplinary curriculum)、科際統合課程(interdisciplinary curriculum)、與統整性課程(integrating or integrated curriculum)的實施方式成為最被廣為討論的新課程議題(林達森，民 87；簡馨瑩，民 88)。主題式課程或統整性課程，其規劃模式包括有：教學目標與主題的訂定、教學內容的準備

與分析、教學方法與活動的選擇、及教學過程與結果的評量(Brady, 1990)。其中教學內容的準備與分析，則有賴於合適教材的供應，以幫助教師個人或協同教學小組能具體規劃出符合課程目標的教學主題，並設計出相輔於主題的學習活動（例如：學習單的設計與製作）。為順應目前多元化教學的教育需求趨勢，教材的種類自以能朝多元化的發展與選擇為佳。有鑑於此，本文試於在此以英國小學課程將電視節目納入為教材來源之一的主題教學實施方式為例，希望提供所有關心課程統整一議題的人士另類教材來源的思考空間。

貳、主題介紹

這篇文章將針對英國小學將電視節目納入為主題課程(通稱 Topic Work)教學的運用情形做一介紹。而其中，探討的重點將著重於：一為什麼學校會運用電視節目為輔助主題教學的教材之一；二在國家課程標準(National Curriculum)實施後，教師如何運用電視節目，以配合順應課程標準所著重的分科式(subject-focused teaching)的教學。

早於 1957 年代，自 BBC(British Broadcasting Commission)和 ITV (Independent Television Companies)首播以來，電視節目一直是英國教師在教學運用上的教材之一。在歷經四十多年後的今年，在英國，已有超過百分之九十以上的學校視電視節目為重要的輔助教材之一 (Moss, 1991)。在英國，對電視的廣為運用反映了其教育體制對科技應用的重視與接受。此特點可見證於多次的教育改革中對電視教學功能的肯定 (Cullingford, 1984; Hancock, 1971)。其中，Cullingford (1984)曾發表如下的評論：“電視的普遍、它特殊的動畫聲光結合屬性、加上它的配套書面輔助教師備課的資源，及一般大眾對此媒體的好奇與喜好，使它長久以來成為重要的教育資源選擇之一”(Cullingford, 1984, p. 98)。

由我個人的個案田野資料記錄發現：教師認為電視是他們在教授課程時一項重要的輔助資源，並且電視的使用也廣為學童們所歡迎。根據此發

現，本文將更深入的探討如下的兩大議題：一、為什麼電視會如此普遍的被整合運用於主題式的教學？二、於國家課程標準的頒布實施後，在因應其所著重強調的分科教學的同時，教師如何繼續整合運用電視節目於其主題式的教學？

參、研究方法

此研究是對英國北部約克夏地區(Yorkshire area)四所當地小學的個案研究。此研究方法主要為顧及不同的小學可能有其各自獨特的教育方針與策略，以反映質化研究法所經常使用的資料分析方法 – 對照驗證(triangulation)；具體而言，則是由四所小學的涵蓋，可對所收集的資料，做學校之間的對照驗證。此研究前後共一年的時間用於資料的收集。資料的收集方法則採田野記錄、錄音訪問教師、並同時進行相關文獻的收集與考察。另外，也於觀看電視後的空檔或於下課時間和學童進行開放的非正式訪問。

另外，也在此對英國於 1992 頒布實施的國家課程標準(National Curriculum)做一簡要的介紹。標準乃是為四個學習階段(稱 four Key Stages，從 5 到 16 歲)所擬定的；根據 1993 年所修訂的標準，在小學階段(Key Stages 1 and 2)包含的九個學習科目有：英文、數學、科學、科技(含設計和科技、資訊科技)、歷史、地理、藝術、音樂、及體育。前三項為主要學科(core subjects)，後六項為基礎學科(foundation subjects)。標準並列出學童所需學習的「學習單元及內容」(programmes of study)，及每一學習階段學童在各科目所需達到的「達成目標」(attainment targets)。學童的學習表現分別以所設定的八個層級來記錄與評量，層級愈高所要求的能力表現愈難；此外，八個層級之外，還另設有其他層級，以讓教師來評定區分能力表現特別優異的學童。

肆、主題課程與教育性電視節目

主題課程是英國小學教育長久以來被一廣泛運用施行的教學模式。此教學模式之盛行，反映了英國學校單位與教師對其在課程和每日固定有限的教學時間表內，施行分科知識教學的不認同感。而採用主題教學的動機可以從多方面來探討：可以是為達到學童知識方面的獲得、滿足學童的學習動機和心理需求、或是為以培養學童的道德取向為出發點的。此種教學模式是以學科之間的統合(interdisciplinary)為取向，鼓勵主動性與經驗式的學習；此模式還有一大顯著特點，即是認為學習的產生應該是經由探索發現，而不是經由一成不變的直接拷貝和背誦。主題教學最常被運用實施在歷史、地理(基礎學科)、和科學(主要學科)領域的學科教學。一項英國本土於 1993 年春夏兩季的調查研究報告(OFSTED, Office for Standards in Education)也指出：“主題課程的教學主要是實施在歷史、地理、或科學的學科領域，並以每半個學期為單位，針對所擬定的主題進行教學”(OFSTED, 1994, p.5)。

根據以上的發現，開始了此研究的進行與資料收集。

伍、研究發現

一、滿足學童的喜好

電視節目之所以會被整合運用於課程的實施，一個最基本的因素，也是可易於理解的，便是學童可從觀看電視獲得寓教於樂的效果。所有參與此研究的教師均一致表示學童的確喜好觀看電視此種學習方式，並且他們也同時指出，學童由對觀看電視的喜好可提升他們學習的注意力與對課程學習的專心程度。

B 男教師：我想是因為孩子們喜歡看電視，因此，看電視可幫助保持他們的學習興趣...每一次給他們看和聽的十五分鐘，他們的專注力都很好。

T 男教師：電視節目是種學童喜歡並且願意去注意看和聽的媒體。

研究者個人的田野記錄也同時反應如上的觀點：在觀看電視時，學童傾注相當的注意力於其內容；並且會對那些試圖打擾影響播映過程的同學，表現出對其言語與行為的不滿或制止。

二、次於第一手直接經驗接觸的最好選擇

電視節目整合於課程的運用，一個不容置疑的最主要因素便是：電視具有替代直接眼看或經驗真實事物的功能。雖然最佳的選擇是能夠帶學童至戶外，觀察體驗與主題相關的所在地，或是展示主題內容之事物，但確實的執行卻常侷限於現實的因素；就如 M 女教師所說的：“因為很明顯的，我們無法帶孩子們去這些地方(埃及及尼羅河流域)，所以讓他們看電視便成了另一種最好的選擇”。

M 女教師接著還說：

當我們在學習法老王時，我先讓他們看埃及這套節目的前三集，主要在給他們一些先備概念，並且讓他們看一些從古墓發現的圖像或器物這些東西。所以，在這一方面，電視提供了它重要的功能。

從所訪問的學童，他們也反應了類似的看法。所說的有：“看一些我們身邊看不到的，看一些在埃及才看得到的”，或是，“從看電視，我們能看那些東西到底是長怎麼樣的”。這些學童清楚的知道電視的影像能具體傳遞他們於課堂上所討論的內容，而這樣的功能是書本或教師的講述與解釋所不能及的。

三、電視節目和國家課程標準(National Curriculum)

在英國的國家課程標準(National Curriculum)於 1992 年頒布與實施之前，主題式教學是以學科之間的統合(interdisciplinary)來運作的。所選擇的主題主要是用來統合課程領域的各類知識以幫助學童的學習與瞭解。學科之間的統合(interdisciplinary)式主題教學，是根基於由 Dewey 從實證哲學(pragmatic philosophy)理念所提出的進步主義(progressivism)，即知識的建

構乃是如網路一般由內而向外延伸。其強調，課程的實施是以學科之間的統合為基本，書本或是學科知識的教學應該是學習活動過程的一部份，而不該是最終知識的來源。在國家課程標準(National Curriculum)的法令及配套的條列課程內容實施後，剎那間移轉了傳統上英國中小學校對課程內容安排的自主性。而如此的一項教育改革，無疑的會對教室內的教學有一定性的影響。但是，由筆者的研究發現，主題式教學仍然是英國小學教室裡學習活動的一個顯著特質。基於此，筆者將欲探討在如此的一個教改環境下，教師如何繼續整合電視於其主題式的教學。

根據從當地四所小學所作的觀察，筆者發現教師仍普遍採用的主題式教學，在其擬定的範圍與方法上則稍有不同於以往的方式(改以單一學科的知識內容及範圍為主來做課程的統整)。現行所選擇的主題較傾向於國家課程標準(National Curriculum)所強調的分科知識的教學，而較少著重在其整合連結各科知識的潛能。另一方面，為因應此新教學情境，電視節目的製播者(例如：BBC 和 Channel 4)開始在節目內容的規劃與製作上有了順應新課程需要的調整。新課程的重要內涵除了有國家課程標準(National Curriculum)所著重的分科知識教學之外，還有標準中學生需達到的「達成目標」(attainment targets)，及每一學習階段(Key Stages)學生應該表現的能力水準。參與此研究的教師均一致認同電視節目的製播者有意識到國家課程標準(National Curriculum)對教育體制所帶來的衝擊，並能針對標準的要求來規劃與製作節目；除此之外，這些電視節目的製播者也能同時顧及到學校內不同年齡學童在理解與語言能力上的差異，而反映在其播放的節目內容之中。以下是一些教師對上述議題的看法：

B 男教師：我想這些做電視的人知道他們必須做一些和國家課程標準有結合的節目，否則沒有人要看。

M 女教師：這些 BBC 和 Channel 4 的製作人的確有整合國家課程標準到節目裏，這可從跟節目一起的教學指引上看到。現在的節目很著重在標準所包含的「達成目標」(attainment targets)。

B 女教師：我想現在的節目都是針對他們想鎖定的觀眾群來做的。

S 女教師：節目所使用的語言是根據學童的語言能力程度... 所以，一個針對七歲學童所做的節目，其所用的語彙一定比一個針對十一歲學童所做的節目簡單且易瞭解。

教師對電視製播者在節目內容上所反映出的教學要素給予肯定與認同，並且實際將電視節目納入他們的教學，使其成為教師教學的輔助媒體之一。因此，電視節目已成為教師在傳授新課程時眾多重要的教學資源之一。事實上，根據筆者所收集的資料發現，有不少的教師是以電視節目及其配套的書面資料(包括有教學指引、學童的學習練習單、及故事書等)為參考來規劃擬定其單一學科內的主題及其教學的進度。以下是引述 M 女教師的話：

在做歷史科的教學計劃時，我是繞著電視節目的內容與進度來規劃的，因為那是我想教的主題.. 那是有關如何切入主題，因為電視節目的第一集講的是“羅馬人的侵略”所以我就從那裡開始來教... 我們還有一大堆和主題有關的教材，像是書啊，或是一些其他的學習活動，雖然和節目沒有直接的關係到，但我會試著將這些和節目做整合。

教師運用電視節目來傳授所計劃的課程，以及將之運用為幫助達到標準所要求的媒體工具，可從上述的例子明顯的看出。小學教師用整套電視節目來做整合規劃也見於 Forsslund(1991)的研究：“在小學階段，對整套電視節目的選用播放要比單一分別錄放的節目來的普遍 (Forsslund, 1991, p.19)。”

然而，從筆者所收集的資料發現，也有一些小學教師的做法是從一整套的節目中去挑選適當的單一節目(可從一集至三或四集不等)，而非如前例，用整套的電視節目來傳授其學科的單元。這情形可驗證於以下的記錄：

S 女教師：我們較常做的是從一整套的節目中去挑選特定的節目。如果一套有六集的節目，但只有兩集和我們所學的地理單元有關，那我們就只看那兩集而已。

當筆者問及他們如何選用節目時，S 女教師說：

我們長久以來是把電視節目當作一種教學上的輔助媒體。我們不會為

用電視節目而更改教學計劃。

從上述的幾個例子，可見教師廣泛運用電視節目為他們教學上的輔助這一事實。而不同的是，有的以整套節目的內容與順序來作教學計劃的參考；有的以所計劃出的教案為經，再選擇適當的電視節目資源為緯。

四、運用電視節目來達成學科之間統合(interdisciplinary)的教學目的

之前的論述提到，在國家課程標準(National Curriculum)頒布與實施後，課程內所擬定的主題教學已較傾向於單一學科的範圍，並且教師的教學計劃及電視節目也都呈現此一趨向。然而，研究結果顯示，教師在運用電視節目的教學方法上，仍承襲延續傳統學科之間統合(interdisciplinary)的做法。

T 男教師：雖然節目內容講的主要是歷史科的東西，但經由教學，你可以連結統合地科的知識與節目的內容... 或是空間的概念及數學的算法。

在筆者所參與的教室觀察也親證有許多的教師以連結統合其他學科的方式來進行其主題教學；像是，在看完一個歷史科節目後，教師會引領學童一起討論羅馬的地理位置；在看完介紹金字塔的節目後，教師會告訴學童古埃及人的運算單位並讓學童實際演練一次。許多類似的例子可從下面與教師的對話中得到佐證：

筆者：那些用來介紹埃及主題的電視節目，和其他的學科有作連結嗎？

T 女教師：有，跟數學。特別是我們在講金字塔時... 像是，前些日子，我要他們做金字塔來當作耶誕節裝飾的一部分，在他們能開始設計畫金字塔前，他們必須用到數學長度的概念；他們需要知道用什麼形狀來做地基，還有所要用的角度大小。所以，有數學。但我想，所涵蓋的最重要的還有英文的寫作部分。

筆者：有那些學科領域是和肯亞這套節目有相關的？

M 男教師：這套節目主要是用來上地理科的... 但是上一次的配合活動我們確是在做技術方面的學習。我要他們做泥土屋，所以他們必須想辦法

怎麼用泥土來做牆和屋頂等這些事。因此，我用一個地科節目來和科技學科做統合。

T 男教師：羅馬大不列顛(Roman Britain)這套節目，它是套很棒的節目，對不對？它非常接近真實... 我從這套節目得到很多教學上的引發：像是設計的技術，還有一些科學的概念也是從這套歷史節目而來的。

五、電視節目運用於主題教學之成果

英國國小於電視資源的整合與運用，自 1992 年的國家課程標準(National Curriculum)頒布實施以來，便以能藉由其輔助功能來達到標準所包含列舉的「學習單元及內容」(programmes of study)和「達成目標」(attainment targets)為主要訴求。而根據與教師的訪談及研究者個人的田野觀察所做的分析，發現電視資源的運用其最大的成果在於：一、電視節目能有效能的幫助教師傳遞課程內容的知識訊息；二、電視節目能幫助達成國家課程標準(National Curriculum)所列舉的要求。以下將舉例詳細列述。

電視節目能有效能的幫助教師傳遞課程內容的知識訊息

B 男教師：我想很多他們已經學會的有關羅馬的東西... 尤其是知識部分，很多都是從看電視來的。

M 男教師：我想，非常有趣的，他們從第一集節目所學到的幾乎和之後的幾集一樣的多。那聽起來很奇怪，但是他們最大的收穫，以第一集來講，便是他們能夠瞭解“這些在非洲的國家，就像是世界上許多的其他國家，比我所想像的還要有內涵”。

在這裡要註解的是，如上的學習效果是同時藉由電視節目的觀看和教師相關教學活動的配合與引導所共同成就的，例如：觀看後的即時發問與討論，閱讀有關的書籍，圖片介紹及參觀博物館等。就如 M 女教師所言：

嗯，他們的確學會了很多新的東西，但不僅僅是光從看電視就學到的；他們是從各種管道與活動中學習的，像是書本，圖片，我的講解，或甚至是從我們參觀博物館時所看到的東西。所以，電視的運用只是一項輔助資源，而不是主要唯一的教學方法。

電視節目能幫助達成國家課程標準(National Curriculum)所列舉的要求；例如：發展英文學科所要求的技巧(包括建立學童的發音和書寫字母)，或是引發學童參與課堂學習的興趣(通常這些活動是用來發展他們的學科技巧)。

W 女教師：我想他們學會了連結字母的音和形，還有怎麼寫字母。

B 女教師：我想他們大部分已經學會了字母的發音，主要是單音的發音。其中也還有一些會唸出兩個字母的連音發音。

另外，電視節目能用來引發學童參與課堂學習的興趣，可見於以下的例子：

R 男教師：在我們看電視的這個過程中，也許在現階段，只是在建立他們能夠踴躍參與課堂討論的自信心，能夠勇於表達他們心中想說的，或是讓他們有自信表達他們的個人觀點。就像是我們在課堂中看到的兩位學生，對他們個人所持的觀點有所爭論，有自信說出也許是不被他人贊成的事，但還是能堅持他們的觀點並且有自信的說“不，很抱歉，我尊重你的看法，但我想事情應該是如此...”所以，就是藉由我們所看節目的內容，來進行討論，以促使並發展學童能說出自己看法的自信心。

筆者本人的教室觀察記錄也同時見證了以上 R 男教師所說的，電視運用在發展學童自信心部分的成效；記錄如下：

在進行觀後討論時，學童們表現出非常強烈的參與興趣，並且個個搶著說出他們的看法。討論進行到說出節目中主角人物及其不同的性格特徵：

R 男教師：你們覺得 Martin 這個人怎麼樣？

Mark(11 歲)：他看起來很無趣。

R 男教師：你覺得他看起來很無趣，那其他人覺得呢？

John(11 歲)：如果他(Martin)真的不喜歡運動，那又怎麼樣，能說他(Martin)不對嗎？

當 John 在說出自己的看法時，看起來是充滿自信的。他似乎堅信“人應該表現出最真的自己”。

陸、結語

此研究的最主要發現之一是，國家課程標準(National Curriculum)的頒布與實施改變了傳統上以學童經驗為中心的主題式教學。為順應標準的法令要求，所擬定的主題改為以較著重於單一學科的知識性為主，而教師的教案，在內容的設計上也較傾向於改變以往以多項學科之間的統合(interdisciplinary)為教學的方式。但是，在教師的實際教學過程中仍是承續傳統的教學觀念，即是著重學童經驗性與活潑主動性的學習。教師之所以運用整合電視節目為其教學的一項媒體，主要是因為這些節目在內容上反映出國家課程標準(National Curriculum)的要求，並能以單一學科知識為主要訴求；還有，這些節目也同時顧及到不同學習階段的能力差別及所須完成的「達成目標」(attainment targets)。而運用電視節目於新課程教學的教師主要是因此媒體所能提供的具體功能：即學童能以更直接經驗的方式來認識與學習主題；及節目所製作呈現的內容常具有知識性，並且以配套資源的方式來輔助教師的教學與擴大學童的學習經驗。運用整合電視節目於課程的方式有兩種：即有的教師從參考整套節目順序與內容來規劃主題，或是有的根據已事先擬定規劃的主題來挑選適當的單一節目。此外，研究資料也顯示，儘管因標準的實施，使得在主題的擬定與內容規劃上，還有電視節目資源的內容上，呈現出較趨向於單一學科的知識與範圍，但在真實的教學情境中，仍是以傳統的學科之間統合(interdisciplinary)的方式來進行教學。研究資料並顯示，一些較不常以電視為教學輔助媒體的科目，像是數學及科技，其實是藉著以歷史、地理、及科學科目內所擬定的主題，以學科之間統合的方式來運用電視教學。因此，英國小學雖然在以分科知識為主要訴求的現代教育潮流影響之下，主題的擬定已漸趨向於以單一學科的知識與範圍為主，但在主題的實際教學過程中，仍是以做學科之間統合(interdisciplinary)的方式在進行，以期能同時顧及到學童經驗、知識、及社會層面的全面發展(吳世平，民 88)。

依據黃譯瑩(民 88)對「國民教育階段九年一貫課程總綱」所做的分析；

此課程綱要呈現三種學科統整模式：

...一種將知識性質相近的科目相結合的「複科統整課程」，以及將知識性質不一定相近的科目相互結合的「多科統整課程」；呈現複科統整課程結構的學習領域包括：語文(含國語、外語、母語等)，社會(含地理、歷史、公民、政治、經濟、法律、人權等)，自然與科技(含生物、物理、化學、環境教育、資訊、科技等)、藝術與人文(含音樂、美術、表演藝術等)，以及健康與體育(含健康、體育、兩性)；而呈現多科統整課程結構的學習領域是綜合活動(含輔導活動、團體活動、童軍活動、戶外教學、家政、生涯規劃、主題式統整活動等)；數學則是此次總綱中唯一未與其他科目結合的學習領域，屬於單一科目統整課程(頁 77)。

相較於英國於 1992 年頒布的「國家課程標準」(National Curriculum)，其課程的實施方式是以分科知識為教學準則，而以學科之間的統合(interdisciplinary)來進行教學之實。儘管兩個教育體制在統整的模式及實施方式上有所不同，但在課程的規劃與設計上，有一共同點便是都是欲以學生為主體，以生活經驗為重心。

而英國小學運用電視於其主題的教學，主要是欲藉由其節目內容及其配套的學習活動來幫助達成國家課程標準(National Curriculum)所要求的兩大內涵：「學習單元及內容」(programmes of study)和「達成目標」(attainment targets)。本研究分析結果也發現，其運用的最大成果便是：一 電視節目能有效能的幫助教師傳遞課程內容的知識訊息；二 電視節目能幫助達成國家課程標準(National Curriculum)所列舉的要求。

經由本文的陳述與舉證，可以發現電視節目此一媒體是教師在進行統整課程時一項具有輔助功能的重要教學資源之一。在現階段的台灣小學裡，雖有教師已廣泛意識到此一視聽媒體的教學功能，並能配合課程需要而將之運用於學習動機引發的階段，但因適當的節目內容及節目資源來源的限制，運用節目於課程的規劃與教學仍不是我們台灣小學教育現階段的一個顯著特徵。有鑑於此，希望經由本文的呼籲，能提供以文化與教育為主要訴求的公共電視節目製作群，及欲以小學課程為規劃經營對象的教材

出版商，以符合「國民教育階段九年一貫課程總綱」所呈現的內涵與要求來規劃製作一系列能配合小學統整課程實施的電視節目資源。

參考書目

- 陳伯璋(民 88)。九年一貫新課程綱要修訂的背景及內涵。教育研究資訊，7(1)，1-13。
- 黃譯瑩(民 88)。九年一貫課程中課程統整相關問題探討。教育研究資訊，7(5)，60-81。
- 吳世平(民 88)。課程統整面面觀。張稚美等著。課程統整做做看。台北：聯經。 P.15-24。
- 簡馨瑩(民 88)。海闊天空開放教育 - 學習篇：生活、學習與創造自我。台北：聯經。
- 林達森(民 88)。論析統整課程及其對九年一貫課程的啓示。教育研究資訊，7(4)，97-116。
- OFSTED (1994). **Primary Matters: A Discussion on Teaching and Learning in Primary Schools**. London: OFSTED.
- Forsslund, T. (1991). Factors that Influence the Use and Impact of Educational Television in School. **The Journal of Educational Television**, Vol. 17, pp. 15-30.
- Moss, R. et al.(1991). **Television in School**. London: John Libbey & Company Ltd.
- Brady, L. (1990). **Curriculum Development**. London: Prentice Hall.
- Ornstein, A.C. & Hunkins, F.F. (1988). **Curriculum: Foundations, Principles, and Issues**. New Jersey: Prentice Hall.
- Cullingford, C. (1984). **Children and Television**. Hampshire: Gower Publishing Company Ltd.
- Hancock, A. (1971) **Planning for ETV: A Handbook of Educational Television**. London: Longman. pp. 1-18.

簡梅瑩，現任國立花蓮師範學院初等教育學系助理教授